

للزراعة - يترا - بلغت مساحة الأراضي المشغولة في النظم الزراعي للموسم الزراعي العام الحالي في منطقة الأغوار الجنوبية ٢١ ألف دونم استغل منها ١٤٠٠ دونم في الخنفة.

ولمكت حصار مساحة زراعية الأغوار الجنوبية لانه تم تخصيص ٩ آلاف دونم لزراعة محصول البنطون و ١٦٠٠ دونم للبازيلان و ١٢٠٠ دونم للكمسلا مبيبة ان الخرج حوض الزراعة هذه المحاصيل هو الثلاثون من تشرين الاول للقول.

وبلغت المساحات من المزارعين مراجعة مكاتبها في منطقة غور الصالحا ومركز ارشاد غور للزراعة والصنفت استلام هذه



حيث الثقافة الشلية

في الملاحق الثقافية!!

هذه الملاحق الثقافية...

في الملاحق الثقافية!!

هذه الملاحق الثقافية...

في الملاحق الثقافية!!

هذه الملاحق الثقافية...

في الملاحق الثقافية!!

هذه الملاحق الثقافية...

في الملاحق الثقافية!!

هذه الملاحق الثقافية...

في الملاحق الثقافية!!

هذه الملاحق الثقافية...

في الملاحق الثقافية!!

هذه الملاحق الثقافية...

في الملاحق الثقافية!!

هذه الملاحق الثقافية...

في الملاحق الثقافية!!

هذه الملاحق الثقافية...

في الملاحق الثقافية!!

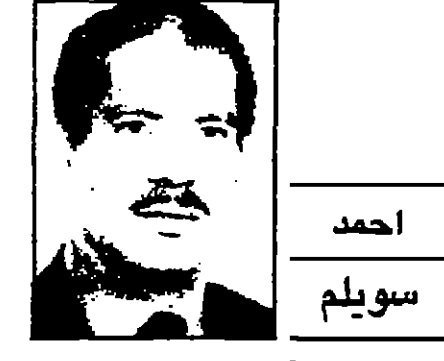
هذه الملاحق الثقافية...

في الملاحق الثقافية!!

قد تحاصرني في الدروب العيون
قد تشير الاصابع لي بالجنون
قد تكون التوافد مطفأة
والورد مشقة
ووعود الرفاق.. ظنون
قد يباعد بيني وبين الرجوع ضباب
ويضيء بين الخطى الف ميل
ويضيء بين النهار.. حصون..

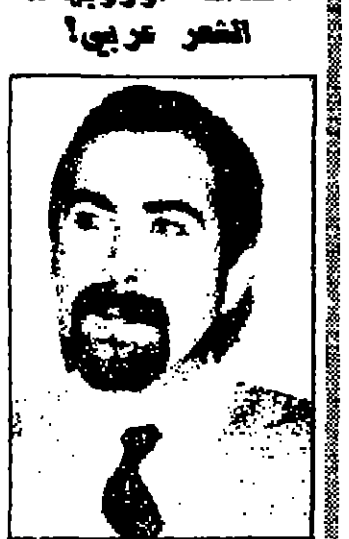
قالت حديث الحرافة حيناً
وحيناً.. توشع وجه اليمامة بالصمت
واختلف العاشقون..
قليل: سوف يجيء المطر..
حملنا الاواني القديمة.. كانت غيوم
السياه سراياً..
تغيب اليمامة - نذكر ما قيل بالامس..
تلك جبال تسير..
تحدث اعمدة البرق - ان جبالاً تسير..
تحدثنا الريح - ان جبالاً تسير
ونحن نظن الاحاديث وهماً..
(و يباعد بيني وبين الرفاق -)

قصيدة التوجس
احمد
سويلم



كنت في العاشقين زماناً وغيت..
وكنْتُ أصبح بما ثار في القلب..
كنت اصدق اعمدة البرق...
اعشق وجه اليمامة...
اعشق مقلتها الباصرة..
اصبح الان:
تكرني في الدروب العيون..
تشير الاصابع لي بالجنون..
- ليكن ما يكون..
فما علت احمل الا النبوءة
تشق تلك الورد التي حلت في الاكث
وحين الفتاة..
راينا الجبال تسير..
تحاصرنا في الدروب..

مراية
الحداثة اوروبية..
الفخر عربي!



طاهر رياض

لنرى شلج من الحداثة التي يشر
بها، وتلحق اسمها في رايه، والتي
جاءت نتيجة هـ ارتبطه بعقبات
واللغة العربية.. وسنذكر - علمين -
«الشيخ» قصائد الكتب والحلها
بالمعاني!

مقطع من قصيدة
طويلة لا تكمل

مذو الوردية
القي ذو الوجه الملهي
والقوة المرتفعة فوق جهنم
كليل الطائر
القي المجنون بالتشكيل الغني
وبالموسيقى،
وفردوس السلا
جلس ذات مساء في شرقه القندق
وقال للتأمل: اني متعب،
اريد ان اشرب شيئاً
غير ان التال «الطيب» ايسم له
وفاجأه بسكين
حيث جز رأسه على عجل
وزرع في عتقه زهرة حمراء.

ذاكرة
في
القبيلة
«الفقة»
منذ ان عاد من السفر
وهو لا يستطيع النوم
فالجدران دائماً تترثر
في الليل والنهار
اهتدى الى حل
وجرب ان يطلي البيت
بدهان سميك
الا ان الاصوات استمرت
واصبحت الان اكثر وضوحاً
واخيراً
قرر ان يعالج المشكلة بالموسيقى
غداً ان يلجأ الى هذه الخطة
بالذات
بدأت تلوي كخصور النساء!

نصوص: يوسف عبدالعزيز
الى: الياس فركوح
لا يستطيع تفسيره
كان خائفاً
وقليه سقط بين قديمه
تجول في المكان
وفجأة رأى جذع شجرة ضخمة
وهو يغوص في التراب
مترعاً الى انحنيات ملساء
حلق فيها برعب
وكأنه يتأمل جسد امرأة فاتنة
ولأنه يتأمل جسد امرأة فاتنة
ولأنه كان خائفاً
فقد تلفت حوله مرات عديدة
ولكنه لم يجد غير صخرة بلهاء
بالقرب منه
عاد الى تأمله
فتموجت الانحنيات امام عينيه
وعندما مد اصابعه للارتعشة
ليلمسها
فهبطت الصخرة بصوت مرتفع
وانفجرت من الضحك
هذات شغواء
كان يتظرها على الرصيف

بلهفة
وكانت السهام مكسوة بالغيوم الملونة
وعندما رآها من بعيد
بدأ مطر لذيذ ينزل بغزارة
لم تكن تحمل مظلة
ولا هو
اقربت فتقرس ملامحها
وفكر: «هه لقد نحت بعض الشيء»
ولكنها حينما اقتربت اكثر
تبين له ان جسدها ينوب
بفعل المطر
يا اخي! صرخ هو
يا اخي! صرخت هي
ففرق انه هو الآخر ينوب بفعل المطر
مطر غريب
كان يسقط على المارة ايضاً
فتنوب بأمانيهم!

الحداثة اوروبية..
الفخر عربي!
الحداثة اوروبية..
الفخر عربي!
الحداثة اوروبية..
الفخر عربي!

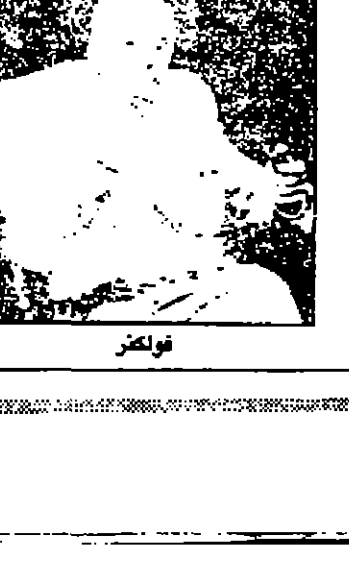
لم كل هذا الصمت؟
لم كل هذا الكلام؟
بقلم: فخري صالح
معني وكذاذني اذ يفنني.. نحن
مع الحصار والحر والفكر الخلاق
الذي يحترق الاخر.. بقصد ولا
بقصد.. ولكن الواقع والامنية لا
يتحاوران والريشة والحق لا
يتكلمان فعدا شائلا هو نتيجة
جدلهم الدائم.
الثقافة اذن في ركود، في اجترار
وتقليد وتكرار ببهاوي لشك ما
سبق دون تساؤل وحيد ومتم
سواجس بالتغيير والتحول
والتنوير.. ولذلك ندم الحوار في
صحفنا ووسائل اعلامنا وفي ندواتنا
وحلقاتنا لكونها الخاصة.. كتب تدمير
ولا رأي، فقايا تطرح ولا نقاش.
اشكائيات مهيمنة تقهر ولا اسئلة
ولا اجوبة ولا صوت.
لم كل هذا الصمت بلقاء الارض
العربية، فلا نسمع صوت الآخر
ابداً، واذا سمعنا سمعنا فجيجاً،
اتهاماً، تكفيراً، لعناً؟
انفكر وحيداً ونهزم وحيداً
ونلوك بأسناً وحيداً ونموت
جميعاً وحيداً وحيداً؟ منذ
سنين، منذ بدأت الهزيمة تلوح في
الآفاق والانتصار يخيم على كل شيء
مار كلنا ينفس اقاليم والاقاليم
تتصاحب كقبايل والقبائل تتحلل
جماعات صغيرة والجماعات
تموت بنار اجترارها الداخلي.
تري لماذا يغيب العالم في ضباب
أنا وحيدة مضخمة ويستحكم
الجميع في شرائيقهم وحيدون الا من
احشاه تفلي بكراهية الآخر او
باحقارها؟ اصارت الارض ضيقة
في هذا الحد لتغيب في اصابع
انسان متوح مع ذات بكرة الآخر
او ينكر وجوده؟
هل نحن على ابواب كارثة حقيقية
فلا نسمع ديب نمل الخراب الذي
يخفر قارتنا العربية المهددة
بالغياض؟ لم كل هذا الصمت لم
كل هذا الكلام؟

الفراس.. في هذه العجالة، هو
الثقافة التي نريد منه ان
يتجرع قسماً ويصنع السجلات
والجيش والاسلحة والموارد
والخيام والمظلات والجمعيات
يدور في ذلك الحرب. تريد له ان
يتجرع ويؤتمن على حقيقته حتى لا
تفترقه سهم هذه الكتب او ذات
قلايدي يبيد من حقيقته انما
لا تريد لأي فراس ان يتزل
بسلطنتها، ولا ان تغسل بونه نارا
فيقضي بها الى الخيام ليطعم وينم
الفراس بعيداً عن وحوش
الغلاة.
كتب تخرج من بطون المطيع،
روايات، قصص قصيرة، شعر،
ابحاث ادبية وما الى ذلك من اشكال
الادب الفني، ومع ذلك فانه لا يجد
فراس واحد.. عوا، نال، واحد
وتجربا ويغمر في الارض الخصبة او
السبخة، في الفقيه الكلية او في
الصحراء، في الزبوة او في الجبل،
فيبدا على ما تتلوي عليه هذه
التضاريس الطبيعية من سلاسل
وإيجيات، والفارس في ذلك كله
يخفي صاحب الخيمة ليس الا.
ويكن الذراع بان كلمة طرس،
تفلي ورامها رجلاً مغواراً وكلمة
صاحب الخيمة، تخفي هي
الآخرى انسلماً مغواراً بكروم
واربعيته. لكننا في زمن تسلخت
فيه التعلات من معضيات الاوليه ولم
يعد لها نفس المدلول، وعهدنا
بكلما تستبدل بلخرى ابدع من
الواقع، اي من الابدال، ولكن ما
لنا في ذلك حيلة، نستعمل كلمات
وعبارات من القرن الاول الهجري
ونطبقها في اواخر القرن العشرين.
قلت ان هناك كتاباً ادبية تصر
ولا تكاد تجد عروضاً نقدية عنها في
المصحف والمجلات. كل ما نراه
اخيرا صحيفة موجزة يستحي
كاتبوها من ذكر اسم الكاتب
والكتاب في الوقت الذي نراهم فيه
يسلمون الى ابياد عنوان آخر
رواية لغزيريل غروبيا مركزية او
اخرا حديث ادل به غرامهم غريب او
رغابيل البرني.. هل تكون للمصاحفة
مقتضياتها من سرعة وإيجاز
وفهمها، ولكن هل من حق النقد

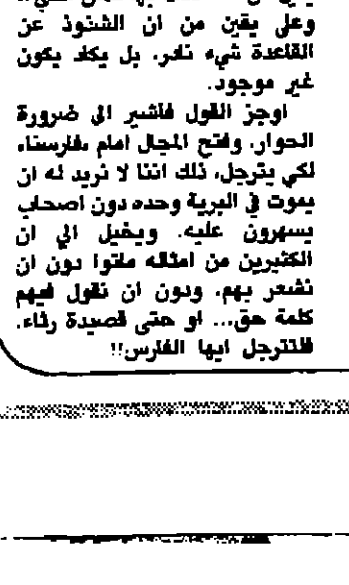
اما آن لهذا الفارس أن يترجل
بقلم: الدكتور عدد
القادر حسين ياسين
الخيبة ونضرب على وتر اريجيتها
فروع الفارس يترجل ويشررب
القوة تفتل، وكيف تتفعل، في
الوقت نفسه، ونهزم الفارس في
جذبه فيترجل من قتله نفسه
ويبتقي حسامه - عوا، قلعه -
ويخل الخيمة لكن يجب ويكل ما
تقتضيه الفروسة من لينة وسنة
صبر، انما، انن، مسلة طور،
مسلة جلوس الى طولة المفوضات
بين اهل الاب.
الرواية ليست سيرة فلولو، او
حيات، انما شيء حي يجمعني
ويجمعك، يثيرني كما قد لا
يستثيرك، ويعبك وقد لا يعجبني.
ومع ذلك، فلن هناك مشتركة
بيننا يستحقنا على ان نتقار الى هذا
النقد لكي يقرأ بخفا او عرشاً نقدياً
عما ابدع. وهذا مرض سري فينا
هناك اللغة، على سبيل المثال،
وللوضوح، والاق في الجلال،
يذبح اماننا معاً، وعشرات الاشياء
الآخرى التي يثيرني ان نلغتها معاً
ان تصور مستقبل الفصل لحياتنا.
وهذا لا يتاتي الا بالحوار.
والقصة القصيرة ليست دراجة
ثائرة من نوع ميلها، او
خيمياء، انما هي الاخرى شيء
تليق بلحياتنا بدعونا الى معيشتنا

الخيبة ونضرب على وتر اريجيتها
فروع الفارس يترجل ويشررب
القوة تفتل، وكيف تتفعل، في
الوقت نفسه، ونهزم الفارس في
جذبه فيترجل من قتله نفسه
ويبتقي حسامه - عوا، قلعه -
ويخل الخيمة لكن يجب ويكل ما
تقتضيه الفروسة من لينة وسنة
صبر، انما، انن، مسلة طور،
مسلة جلوس الى طولة المفوضات
بين اهل الاب.
الرواية ليست سيرة فلولو، او
حيات، انما شيء حي يجمعني
ويجمعك، يثيرني كما قد لا
يستثيرك، ويعبك وقد لا يعجبني.
ومع ذلك، فلن هناك مشتركة
بيننا يستحقنا على ان نتقار الى هذا
النقد لكي يقرأ بخفا او عرشاً نقدياً
عما ابدع. وهذا مرض سري فينا
هناك اللغة، على سبيل المثال،
وللوضوح، والاق في الجلال،
يذبح اماننا معاً، وعشرات الاشياء
الآخرى التي يثيرني ان نلغتها معاً
ان تصور مستقبل الفصل لحياتنا.
وهذا لا يتاتي الا بالحوار.
والقصة القصيرة ليست دراجة
ثائرة من نوع ميلها، او
خيمياء، انما هي الاخرى شيء
تليق بلحياتنا بدعونا الى معيشتنا

فصلهم على الثقافة الدينية
تحت قبة الصخرة يسوق عكاف
والجميع من بلد واحد.
المتنبي - وما ابرامك ما هو
المتنبي! كان يعرض شعره على ابن
جني ليشير له ان استقبح من استقبح
كلمته التي وضعها بنفسه. وقد
كافا يعيشان معاً في حرة واحدة
ومثل ذلك يقل في ابي نواس
والبحراني وابي تمام وابي شهير
وابن خلدج وغيرهم.. لا يشتر
ادهم ولا يطبق كلمة الاقل قبل
ان يقرروا ذلك بده.
وفي الادب العلانية الاخرى
حيث لا شيء.
ارنست مشغواي خضع لنقد
صحيفة «Daily Star» قبل ان
يخلق في سماء امريكا واوروبا
والعالم اجمع.
جون ستاينبيك، سكوت ايفرت
جربل، وروبرت فروست وعشرات
غيرهم من ابناء امريكا اثروا
صوتهم على ملحة اللحن العربي
لصوتهم «New York Times»
هذه الملاحق الثقافية منذ اكثر من
٨٥ عاماً.
البرنو مورافيا، ايليو فورتيني،
فاستكو براتولوني، اجنارينو
سايوني وعشرات غيرهم من ابناء
اطاليا عرفوا طريقهم الى المجد
والشهرة بفضل ما كتب عنهم من
نقد ادبي بلقلم بني وطنهم على
صفحات الكوربيدي دي لاسيرا، و
الاستسليم، وغيرهما.
ولست بحاجة الى ان اسوق
امثلة من الادب الفارسي واللاتينية
والاسبانية والروسية، انني على
يقين من انه حدث بها شيء، وعلى
يقين من ان الشؤون عن
القاعدة شيء نادر، بل يكاد يكون
غير موجود.
اوجز القول فلنشر الى ضرورة
الحوار، واتح المجال امام فارسنا
لكي يترجل، ذلك اننا لا نريد له ان
يموت في البرية وحده دون اصحاب
يسلمون عليه، وبخيل ان ان
التكثير من اهل مله ملوا دون ان
تفهم بهم، وكون ان نقول فيهم
كلمة حق.. او حتى قصيدة رداء،
فلنترجل ايها الفارس!!



فولكنز



غارسيا ماركيز



قصص تنوارة

ساعت الصباح الاولى. استلمت الارض لخطواتي. بيت حبيبي مثل قطعة صلب، حتى خشيت ان تنزلق تحت قدمي. اكتشف نهار عمان من اوله. ارصد بكثرة الغصن، وانوزع عبر الارصفة، وهي تثبت على اطراف الشوارع.

ايقظني سمع عمل يتأبط كيسا ورقيا، التفت نحوه، ثمة سيجارة تنوم بين اصابعه، يصير خصرها التحليل، فتدب شرقا اليه ابخرة الشاي تتدحرج من ابريق تنلى في يد صبي المقهى، بينما ارتقت في اليد الاخرى صبيته. تتربع على عرشها مكسباته، يترى من يشارع سينما الحرام، يتكلم من بعيد اسكافيه انتهى لونه من تثبيت جلسته المواجهة للشوارع تعاما.

باعة الملايس القديمة، هياوا نهارهم الزمان، وضوا ينظرون والجلين، وهما، والقصص على الجانب الآخر.

اشرب صبح المدينة، وارتمى خولا من ان تصيح مني هذه الحفلات بسرعة.

منذ اسابيع، وأنا اعد نفسي بهذه الامانة، ملكت رؤية الناس مساء، بعدما كثرت الشوارع قد اهدت من كثرة الانتظار.

مياه تسيل، هناك من يشطف، حطة، فتهدى لطرقات الماء فوق الاتربة المخلطة بالقيش واعقاب السجائر.

كانت تنكس باحدى يديها على حافة موقف الباصات، ويدها الاخرى مشغولة بالوقت، ترتفع، وتنخفض، تتشاكل بالمعنية المشاعية.

تذكرت موعدا... في الساعة والتفكير.

كانت تنكس باحدى يديها على حافة موقف الباصات، ويدها الاخرى مشغولة بالوقت، ترتفع، وتنخفض، تتشاكل بالمعنية المشاعية.

تذكرت موعدا... في الساعة والتفكير.

مخطيء من يظن انني انتهيت، فانا عادة اخرج من تحت رملي!

اصبعها مصفاحا، ابست على عفتها، وسبقني تلعب اجرة الباص.

منذ يومين من الاضواء تسكنني عملا، منذ اصطفتني حروفها للثوب، وأنا اهد بمقدرة لحيي الى جهة مسجلة.

كثرت يومها: الفكري الان مشوشة. اشعر انني بحاجة الى النوم لدة لا تقل عن مئة عام. لكن يبدو ان لمة من يريه ان يعكر على حتى تعلم!

وللمسكة وللمة من قهرتها على الصلابة في ايام العمية، انهدت كملتها الى قلة: بوا صديقي. لنا للام.

اي شيطان هذا الذي اعطني للرب ثنية، ومن اين اتيه بقلب جديد!

هل الور في الشوارع اتسول اخلاعا ورثة، وحجرة ومن يتوسط في عند سدي القلب، كي يعينني اليه، الى غرته، ارضه وسفله.

مرت نسمة من فتحة الشباك، تتابع عملا فاحنت النسمة مثل خصم، سقط من الجولة الاولى. قلت: يبدو انني لم اتم جيدا، منذ عام.

قلت: واضح.

لم اسفها عن الاسباب، اغتاطت واستسلمت للصمت. توقف الباص عدة مرات، صعد اناس، وعبث اناس.

مرت نسمة من فتحة الشباك، تتابع عملا فاحنت النسمة مثل خصم، سقط من الجولة الاولى. قلت: يبدو انني لم اتم جيدا، منذ عام.



كل شيء هادئ في قلبي

الكشف في آخر المعالج. قلت: هل ستعي بروك، وتتسكع معا في قلب المدينة؟ قلت: اخشى ان تفلر منك الشوارع والارصفة. قلت (عابحة): مياي.

في طفلة الحب، احضنها مثل دمي، اسرج على مشارف احلامها خيول، وانبعثها مثل طيف جميل، وروود الصباح شابت على اهدابها، وهي تدعوني لطارق في صالة المستشفى.

نعم هنا، هل يعيك ان تظفر في مستشفي، ام انت معتاد على تاتل فطوري في المطاعم الفاخرة؟ ضحكك، وضحكك!

جلستنا متقابلين، اعادت في كوب الشاي، والسنويوش، وقالت: انطلقا نجمع عقائدي القرح، ونطوق لم الياسمين بقليلنا، ميظنا الى البلاء، كنا نترقب طويلا عند اكشاك الصحف وباعة الكتب.

اكتشفت عملا، ان هناك صدقات ترتبط بجزء الناس، حتى قلت: بالفاكدي بيوتك اكثر من امك!!

لمت حفلة من شعرها اقلت من حمارها الى الباي، في الوقت الذي تدفقت نظراتها داخل محل يرخس الملابس النسائية قرب احد المطاعم.

ابست يدي. قلت: طيما انت لا تقم في هذه المسائل، هزنت راسي بشمخ رجل شرقي.

قلت: اني احسك لاد رجل، تستعجل ان تمارس الصلابة والتسكع على اصولها.

اقتضت: بيوتك ان تدور الشارع بالفرح، فقد استهوتني هذه المشايير!!

وقع حدائنا على البلاط مثل نقر صقور على الزجاج، صمت يمتد امامنا، تفصل الجدران بنظراتنا.

قلت خاسكة: هل زرت هذا المكان من قبل؟ قلت: طيما.. لا.

قلت: اذن، فقد حققت لك امية.

تولفنا امام بروزا يحتضن اسكافا ملونة، تتحرك داخل وعاء مائي.

شدها المشد، نسيت نفسها.

قراءة في كتاب

كانت راسها يدخل في احضانها وهي تتلعب غوص احدى الاسماك. قالت بعد ان رات لها اللعبة. ليحدل كل منا سمكة المفصلة، ولتر هل ستبقى هذه المرة؟

قلت لها: انني اخشى مراحماتها، لانني لا احبها ان تخسر، ولا احب ان اخسر، مع ذلك واقفها.

اشغلنا بروعة القوس تحت جلد الماء، كلت ثمة اشياء نخوس في اصعالي، تحتها، تبني فيها مدنا واعشاش طير.

قلت: هل تعرفن ماذا قال «انديرو جيه» في السك؟ اشارت بالني وفي مسكوة بالدهشة.

يقول «السكة ترموت ومصدرا الى اعل، وتخلو من القاع وتعلو، انه اسلوب في السقوط».

قلت: جملة رائدة فعلا.

انتشلتها من بين الاسماك، قلت: هاء... اي الاسماك اخترت؟ قالت: تلك الصفراء.

وكان ذلك اختيارا، لكني خشيت هذه الاسماك.

انطلقا نجمع عقائدي القرح، ونطوق لم الياسمين بقليلنا، ميظنا الى البلاء، كنا نترقب طويلا عند اكشاك الصحف وباعة الكتب.

اكتشفت عملا، ان هناك صدقات ترتبط بجزء الناس، حتى قلت: بالفاكدي بيوتك اكثر من امك!!

لمت حفلة من شعرها اقلت من حمارها الى الباي، في الوقت الذي تدفقت نظراتها داخل محل يرخس الملابس النسائية قرب احد المطاعم.

ابست يدي. قلت: طيما انت لا تقم في هذه المسائل، هزنت راسي بشمخ رجل شرقي.

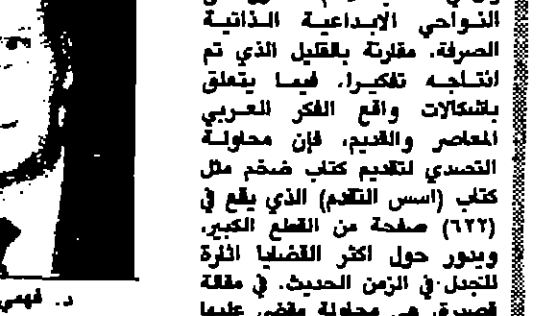
قلت: اني احسك لاد رجل، تستعجل ان تمارس الصلابة والتسكع على اصولها.

اقتضت: بيوتك ان تدور الشارع بالفرح، فقد استهوتني هذه المشايير!!

«اسي التقدم عند مفكرى الاسلام في العالم العربي الحديث»

تأليف د. فهمي جدعان، اصدار: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨١، ط ٢

قراءة: غسان اسماعيل عبد الخالق



إذا كان من الصحيح القول بان الانتاج الثقافي المعاصر ما زال في الغالب اعم مقصورا على النواحي الادبية الذاتية الصرفة، فمفكرى التقدم الذي تم انتاجه تفكيرا، فيما يتعلق بشعالات واقع الفكر العربي المعاصر والقديم، فإن محاولة التصدي لتقديم كتاب ضخم مثل كتاب (اسي التقدم) الذي يقع في (٦٧٢) صفحة من الطبع الكبير، ويورد حول اكثر القضايا الراهنة للتعديل في الزمن الحديث، في ملفه قصيرة، هي محاولة مضي عليها بغفل ولا شك.

غير ان ما يمكن التيام بتقديم خطوط عريضة، عن الكتاب، ارجو ان اوفى من خلالها بلبث انتباه القاريء الجاد، الى هذا الكتاب، وهو الهدف الاساسي المرجو من تقديم هذه القراءة السريعة في الملحق الثقافي لصحيفة الدستور.

جاء الكتاب في مقدمة وسنة لصور، وخلاصة، ولقطة بالهلال، وهو كتاب يتصدى لتحليل قضية الفكر العربي الحديث، وهي قضية التزلي او التقدم (ب) وهي القضية التي يوسمها القول بانها اختصرت من كلمة الوجود، جل تعليقات المفكرين العرب في الزمن الحديث.

وقد استطاع الدكتور فهمي جدعان في هذا الكتاب الضخم ان يتجاوز من خطية الكثير من الباحثين من التقدم في دراستهم على عمل المفكرين شرقا وغربا، او المفكرين مغاربة فحسب، بان حاول ما وسعه ذلك، حشد اكبر عدد ممكن من اعمل المفكرين العرب مشارقة ومغاربة، وبمقابلة واعمال هؤلاء المفكرين فرصه الكلام بحرية، في اطار منهج يتناول فيه (الامر التاريخي بامر التحليل).

بغية الوصول بهذا الكتاب الى ان يكون مدخلا لبحث متنازع تلعب الى وضع تاريخ مفصل او رصد كحل لعل اعمل المفكرين والكتاب الذين عاشوا في جميع الاقطار العربية في الحقبة التي تبدأ عند حدود منتصف القرن التاسع عشر وتنتهي عند حدود منتصف القرن العشرين. ومن المهم التاكيد على ان هذا الكتاب ليس مجرد دراسة تاريخية، بل هو محاولة لفتح آفاق جديدة على الفكر العربي المعاصر، ولتجديد الوعي بالواقع العربي، وذلك ان القول الآخر عربي حديث، في رأيي هو عمل المفكرين العرب في الحقبة التي تبدأ عند حدود منتصف القرن التاسع عشر وتنتهي عند حدود منتصف القرن العشرين. ومن المهم التاكيد على ان هذا الكتاب ليس مجرد دراسة تاريخية، بل هو محاولة لفتح آفاق جديدة على الفكر العربي المعاصر، ولتجديد الوعي بالواقع العربي، وذلك ان القول الآخر عربي حديث، في رأيي هو عمل المفكرين العرب في الحقبة التي تبدأ عند حدود منتصف القرن التاسع عشر وتنتهي عند حدود منتصف القرن العشرين.

مراجعة

الجميع قبل سنوات الحرب وبمعدا، وجور عبادة الفرد فقد صدر لخيرنا وتجري الاستعدادات لاجراء فيلم على اساسه في استوديو «موفيلم» وكان منا هذا اللقاء مع (زورين)، كيف يبدو كتابات المرحي، برايمك، في زمنا الذي تجري فيه عملية اعادة البناء في الاقتصاد الصوفي؟ الا يتخلف هذا الفن عن تلك الانوار الادبية مثل الفن والادب المصفي؟

وتختلف كتابات المرحي طيما عن الصحافة في مكن وقائع خافرن. ولا ينبغي باعقادي ان للكتاب المرحي ان يتبارى مع المقالة المصفيه، بل ينبغي له ان يخوض المعركة في مجالها، ومهمة من الجهر العميق في العلاقات الانسانية، ولا يقبل التآليف المرحي رموز فعل فورية، فعلى الكاتب المرحي ان يكون عجولا بل ان يعمل بكامل بوعيه كلما ازدادت الحياة دينامية، وبطيبة الحال يجب على كاتب المرحي الذي يدور الفكرة الزمنية التي نعيشها، ان يتحدد كل العالم لوجبة التي تتدفق بها العملية

المرحي المرحي

التاريخية التي نعيشها. وان زمنا بالنسبة لكاتب المرحي هو زمن غني للبحث والتأمل. ظهرت هذه اللوجة، كاحتياج على بصيرة الدراما الاجتماعية وتلك التي تسمى بمرحيات وصف الحياة اليومية على حد سواء. ولكن هذه المرحيات لا تتميز، ان مع القول، بأي تأمل عميق لفهم العالم، ما راك في اسباب هذا؟ ان الادب الاجتماعي في التآليف المرحي هو امر مشروع تماما. ففان انه يقضي القول بان مسؤولي ممرحيات الادب الاجتماعي هم اناس مثقلون، لا يسمون بفهمون بلان الادب الاجتماعي هو عمل اليوم، وينبغي لهم ان يتجاوزوا مع ما يجري اليوم، ويستجيبوا له بأسر ما يمكن، ولذلك ينبغي تقييم ابداعهم.

اما للمرحيات التي تمف الحياة التاريخية التي نعيشها، وان زمنا بالنسبة لكاتب المرحي هو زمن غني للبحث والتأمل. ظهرت هذه اللوجة، كاحتياج على بصيرة الدراما الاجتماعية وتلك التي تسمى بمرحيات وصف الحياة اليومية على حد سواء. ولكن هذه المرحيات لا تتميز، ان مع القول، بأي تأمل عميق لفهم العالم، ما راك في اسباب هذا؟ ان الادب الاجتماعي في التآليف المرحي هو امر مشروع تماما. ففان انه يقضي القول بان مسؤولي ممرحيات الادب الاجتماعي هم اناس مثقلون، لا يسمون بفهمون بلان الادب الاجتماعي هو عمل اليوم، وينبغي لهم ان يتجاوزوا مع ما يجري اليوم، ويستجيبوا له بأسر ما يمكن، ولذلك ينبغي تقييم ابداعهم.

التآليف المرحي هو عمل الشباب

اليومية، فقد ظهرت في الاتحاد الصوفي في الميبيات في ما يسمى «بالوجه الجديدة». وقد ظهرت هذه اللوجة، كاحتياج على بصيرة الدراما الاجتماعية وتلك التي تسمى بمرحيات وصف الحياة اليومية على حد سواء. ولكن هذه المرحيات لا تتميز، ان مع القول، بأي تأمل عميق لفهم العالم، ما راك في اسباب هذا؟ ان الادب الاجتماعي في التآليف المرحي هو امر مشروع تماما. ففان انه يقضي القول بان مسؤولي ممرحيات الادب الاجتماعي هم اناس مثقلون، لا يسمون بفهمون بلان الادب الاجتماعي هو عمل اليوم، وينبغي لهم ان يتجاوزوا مع ما يجري اليوم، ويستجيبوا له بأسر ما يمكن، ولذلك ينبغي تقييم ابداعهم.

نفس الطريق الذي يجتاز

الانسان، مرحلة التقدم اكشاك القوى، الشخصية في الوت، واما للحالات المصطنعة لاجراء المرحي، فمفكرى عليها بالفشل، رغم ان الناس ما زالوا يتحدثون منها حتى الان. ولكن ذلك يجري لنا كثيرا ما تقوم بطويبيها وتخصيها.

وتصور بعد كبير من الاستدبيات المرحية الجديدة مسألة تستحق الترحيب، ولا تتفكرها جميعا حياة جديدة، لا اعتقد انها مستعدة كلها. ولكن اذا ما بقي استوديو مرحي ولده على قيد الحياة من كل عشرة استوديو، فان ذلك نجاح كبير. وعلى كل حال دع الشباب يحاربون للسرح والتآليف المرحي، في رأيي هو عمل المفكرين العرب في الحقبة التي تبدأ عند حدود منتصف القرن التاسع عشر وتنتهي عند حدود منتصف القرن العشرين. ومن المهم التاكيد على ان هذا الكتاب ليس مجرد دراسة تاريخية، بل هو محاولة لفتح آفاق جديدة على الفكر العربي المعاصر، ولتجديد الوعي بالواقع العربي، وذلك ان القول الآخر عربي حديث، في رأيي هو عمل المفكرين العرب في الحقبة التي تبدأ عند حدود منتصف القرن التاسع عشر وتنتهي عند حدود منتصف القرن العشرين.

ما الذي ظن لدا

ضالحت الدنيا على رجب عليا واحتمالي جف كالعطر سريعا من يديا نهب الشوق الكرى من مقلتي

وادل العشق قلبا كان في يوم ابي

واستباح للوجد آمالي واحلامي، ولم يسبق شيئا.

بهذا الحس المغلي بجيشان العاطفة والوجد والتعب، يبدأ الشاعر عطاالله ابوزيد ديوانه الكبير «أنت والدنيا عليا». وهو اذ يضجونا بهذه القافية المصغرة التي لحقتها ألف الاطلاق، قائما يستفز وجداننا تجاه الاحساس العارم بالاجتماعية والحزن تجاه القضية المركزية التي دارت عليها قصائد ديوانه المرأة...

وقد يكون هذا التوجه في موضوع القصائد محظ اذانة، ومحل استهجان عند البعض في عصر الطوائف، والجماعات، وتعيق حقوق الانسان، والذين يلجؤون بهذا الامر انما الانسان المقيدة، فيترتمون حتى غدا عندهم بالانتماء، نوعا من القيد على الحس والشعور والعاطفة، وجبرا على الوجدان ومكنونات النفس وفيوضات الشعور.

وفي عرف الحقيقة وعادة الواقع فان الالتزام بالنفس وسجاي الطباع وخفايا الاحاسيس اولي القرب رحما الى الصديق الفني والصديق الواقعي، وكل التزام مدعى لا يقوم على هذين الصديقين فهو ساقط من حسابات التاريخ وحسابات الادب على السواء. فقد كتب «ابن

الصدق الفني والواقعي في ديوان

محمد سلام جميعان

وما أنا في كل يوم قاصد ركننا قصيا من رباط الخيل حيث الشمس تهوي في محيط الطلعات خضبتها حينما زفت الى الموت دماء الشفق وتجلت فوق عرش من جراح الأفق لعمان البحر والشعر عمان الخيل والنخل الذي يرفع كفيه كرهاد الى رب السماء.

ويضاف الى بساطة التعبير والبساطة البعارة الشعرية هنا، المهارة العفوية في رسم صورة الشمس، وصورة النخل وهما استغراق الانبياء بالبحر والشمس والوئير الشعرية الى الشاعر بالانكسار في المقطع الذي يليه مباشرة (ص ١٠ - ١١). حيث عدل الشاعر في بعض مقاطع القصيدة عن القافية المصغرة وما تمهده موسيقاها الخالصة من تكرار الصوت. عدل الى قواف موزنة اجبت الهجس الفني بالنغم ودعت بالقطع الشعري خطوات ابعد من اداء الوظيفة الاقايعة، لنمس هذا عندما تحاول القافية الالتفات على نفسها مرات متتداة وهذا ما يدفع الى الاميان بصدق العاطفة والشعور الذي ظل ممثلا بالتصنيف. ولف الاطلاق لثاقبة ليحقق بالتالي احتراقه الكامل بالخالقة التي يعبر عنها حتى وهو ينتظر «لطف الخفا».

وعمل الباحث في دلالة تنويع القصائد على المستوى الشكلي، شعر التفعيلة، الشعر الخليلي... بجلي امامنا

الحذر الذي يبري

الحذر الذي يبري فينبس الشاعر تجاه قضية الحداة الشعرية وابتداعها. فالشاعر يريد ان يدخل متعبراً القعيدة الحديثة المخلقة من الروي الموجد لكنه يتوجس خيفة تحت وطأة العروص، وقد كان بالامكان ان يترك السياق الشعري ليأخذ مجراه فمأذا كان بغير الشاعر لو لئتم العروض ممتددا على الايقاع الداخلي كما هو الحال عند حسن النجار احد شعراء الحداة

والقافية، لنقلنا في عمومها يلهم انبثاق اللفظة من اللفظة وانعاشها في صيغة تعبيرية تتواء من رجم نفسها فتفيض بوفرة تتداخل شفافيتها بيطه لذهيد يساعف سريان الايقاع على سهولة حركة كما هو الحال في قصيدة (ماذا؟ - ص ١٣).

والحالة، ان التي جلست الشاعر يسير اغوار الحب وكذا الحب اصطيبار ونجاح وفشل.

وكاننا بالشاعر مع جودة تقسيمه بعض حيا تسمى به الوشايات وينبش فيه التمسس والفيرة وكان طبيعة المعمر لم ترق بالخلافة الى تجايز الحجاب والحضور في معنى الحرية التي لها ملك العاشقان. فما كان ممنوعا على ابن ابي ربيعة واشياحه من عقلاء ومجانين العناق ممنوع من طلبة على وجه البراعة وبسوط لن التمس على وجه من رجوة التأم.

وان الشاعر وهو يوم في احلامه العاشقة، لا يبحث عن ابرة خائفة يمنحنا من خصائص خياله واحلامه وانوشتها مثل التي تاتي دائما بخاصيتها وملاصها وانوشتها ولعل الانتان بالصورة الحسية للمرأة هو الذي تدعه للتعبير بلمعة حسة تعتمد في بلاغتها على التشبيه التمثيلي.

مثل انفل الرابية - كالعاشقة الولي/ كالعمر ينساب/ كما احسني وطم ياقه ورد/ كالزنبق الناعم... الخ.

ولو ان الشاعر ملك روية خاصة تتجلى عن الحس الى الذرية لامنه الاستغراق في دفة لمة اخرى خاصة تبعد عن التشبيهات المبهودة للمرأة في شعر الفلز القمري القديم.

وقد حضرت المرأة في الديوان وحضرت فيها ملاصق والدمعة والدمع والدمع والغربة والهجر والوفاء... لقد حضرت حالات نفسية كثيرة للمرأة ان

تقلبات الطبع في حالات العشق

• منكما القى حنانا ونعما، لم يرتد نفورا وجعيما. عاشق... لم يلق من محبوبه الا عنادا. وأنا اسأل من اهوى، ولكن لا جوابا/ كلما فتح بابا، اغلقت عشرين بابا.

• فانت كدتيا، تبدل بين الفصول، فحينما يغني الربيع ويكسب ونحن صدور القفول، وحينما يطل السمر. هل تراها اوصلك بالآثر حواء/ فحضت الهوى بسيف وترس.

وكذا قد اثرا الى اغتراب الشاعر والجغرافيا الطبيعية لها من تباينات المناخ ما ينعكس بالتالي على خصائص الراء وطابعها. ترى هذه طبقت الحبيبة في قصيدة «العزف على اوتار مقطوعة» من مديحيا وعاشقا ان يرضي عروضا وان يكون صورة نفسه لأنها هي نفسها صورة مختلفة.

لها الامر لا ادري اذاك دلالتها يشجع آمال الهوى ام يذودها اليك قوافي التي خفت انسي اذا رحلت ارجو نسجها لا اجيدها فذكرك اعطاهما الحياة فاشروقت مطالعها الولهي وهل سعودها وما احسبها الا وقد حشرت من قوله الذي استناره من شاعر القول -

امن الخفريات البيهني ود جلسها اذا ما انقضت احشوتها لمر تمسدها! وقد ادرات ان تكون لها قعيدتها المتميزة بالقراءة وفعل نفس الروي. ولم كنت اتمنى الوقوف عند قصيدة «العزف على اوتار مقطوعة» حيرة عباد الشمس، الا انني احس لفيق المساحة انني معني بالامر الذي عبر عنه الشاعر.

وجاهني الامر مهتاجا على عجل يشدني من يدي يدعو لمنصري فأول ان انصرف قبل ان يصرلني الانحاة وقبل ان تلمسني نار الاحتراق الكامل التي تاجبت في اشتعالات قصائد هذا الديوان.

الصدق الفني والواقعي في ديوان

محمد سلام جميعان

وما أنا في كل يوم قاصد ركننا قصيا من رباط الخيل حيث الشمس تهوي في محيط الطلعات خضبتها حينما زفت الى الموت دماء الشفق وتجلت فوق عرش من جراح الأفق لعمان البحر والشعر عمان الخيل والنخل الذي يرفع كفيه كرهاد الى رب السماء.

ويضاف الى بساطة التعبير والبساطة البعارة الشعرية هنا، المهارة العفوية في رسم صورة الشمس، وصورة النخل وهما استغراق الانبياء بالبحر والشمس والوئير الشعرية الى الشاعر بالانكسار في المقطع الذي يليه مباشرة (ص ١٠ - ١١). حيث عدل الشاعر في بعض مقاطع القصيدة عن القافية المصغرة وما تمهده موسيقاها الخالصة من تكرار الصوت. عدل الى قواف موزنة اجبت الهجس الفني بالنغم ودعت بالقطع الشعري خطوات ابعد من اداء الوظيفة الاقايعة، لنمس هذا عندما تحاول القافية الالتفات على نفسها مرات متتداة وهذا ما يدفع الى الاميان بصدق العاطفة والشعور الذي ظل ممثلا بالتصنيف. ولف الاطلاق لثاقبة ليحقق بالتالي احتراقه الكامل بالخالقة التي يعبر عنها حتى وهو ينتظر «لطف الخفا».

وعمل الباحث في دلالة تنويع القصائد على المستوى الشكلي، شعر التفعيلة، الشعر الخليلي... بجلي امامنا

جائزة الاتحاد العام للجمعيات الخيرية

مسابقة بهجة المعرفة رقم ١٩٩ من هـ.أ.

كل له شرف المعنى في عهد الرسول ﷺ وكان من السابقين إلى الإسلام ملجأ إلى الحجة والمدينة وكان من أحب أصحاب النبي وكان رجلاً ورعاً ثانياً ملجأاً حارب في بدر وأحد فلاح بلاد الشام مجاهداً وقتل مجاهداً وقتل حيلة صحابياً جليلاً وقتلها. قبل عرفتوه.

أول من أمس علم النبوة له زهاء مئتين كتاباً وهو تزييل مصر وهو علم أخذ الناس عنه واستفادوا منه. وقد توفي علم ٤٣٥هـ - ١٠٤٨م وكان قد ولد في البصرة عام ٣٥٥هـ - ٩٦٣م قبل عرفتوه.

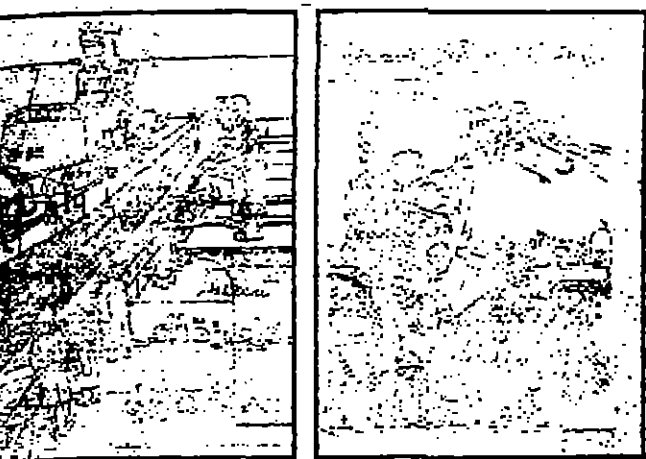
من الصديقة نهي حسين زغلول

ترسل الإبلات إلى جريدة الدستور ص. ب ٥٩١ مسابقة بهجة المعرفة رقم ١٩٩ مما روضة على فوز بجائزة الاتحاد العام للجمعيات الخيرية وهي ٤٥ حاسبة.

هل مسابقة بهجة المعرفة رقم ١٨٩

وصلنا هذا الأسبوع العديد من الرسائل التي تحمل الإبلات الصديقة وهي من الأبيات المشهورة لمطفي المتفوقين. وإجراء القرعة بين الرسائل فإن الصديق فهد محمد رشيد منفي من الإبلات - الضوئية الشمالية. يرجى من الصديق فهد مراجعة وكيل الدستور في الضوئية لاستلام الجائزة وهي ٤٥ حاسبة مقممة من الاتحاد العام للجمعيات الخيرية.

صدر حديثاً



صدر حديثاً الكتاب رقم ١٣٠١٢ من سلسلة حكايات بطولية للأطفال للكتبة روضة الفرج الهدهد. وهما: طرصة البحر وسند محبلي، و جوم الأرض والقمح المشتعل.

يبتغون

انه اعظم موسيقار في كل العصور... ولد سنة ١٧٧٠ في مدينة بون بالمانيا الغربية. ظهرت موهبته الفنية في سن صغيرة وترجع أعماله إلى سنة ١٧٨٣م. درس على يدي الموسيقار هادين. وكانت بدايته في العزف على البيانو حديث الدنيا كلها. ولما كان في أواخر العشرينات من عمره بدأت تظهر عليه أعراض الحمى اما السنوات بين ١٨٠٢ - ١٨١٥ فقد اعتبرت منتعشة سنوات العمر الفني، وفي هذه الفترة مع تزايد الحمى بدأ ينسحب من الحياة الاجتماعية وأحس الناس في ذلك الوقت بأنه إنسان مشوه.

قال لأحد النقاد: ان هذه الموسيقى ليست من اجلك إنما لأجيال من بعدك.

توفي في فيينا عام ١٨٢٧ في السابعة والخمسين من عمره انه الواسلي الكبير.. يبتغون.

من اختيار الصديقة روضة محمد عينة



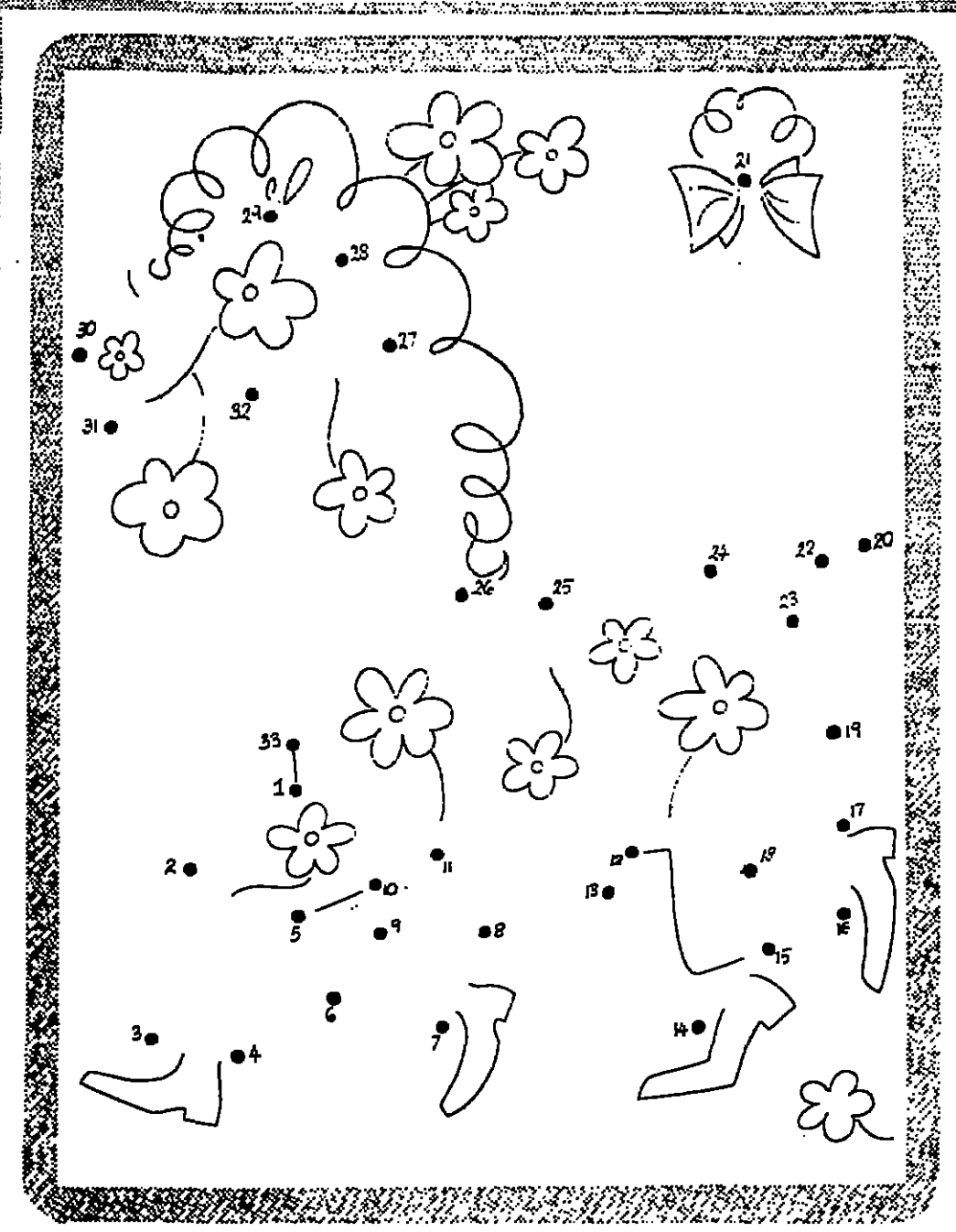
عرفة فلروق معوض. طارق حاتم نزال. احلام حاتم نزال



بوان موسى عواد. محمد عبدالحق.



حسام ناصر الديوب. ايناس عيسى عواد.



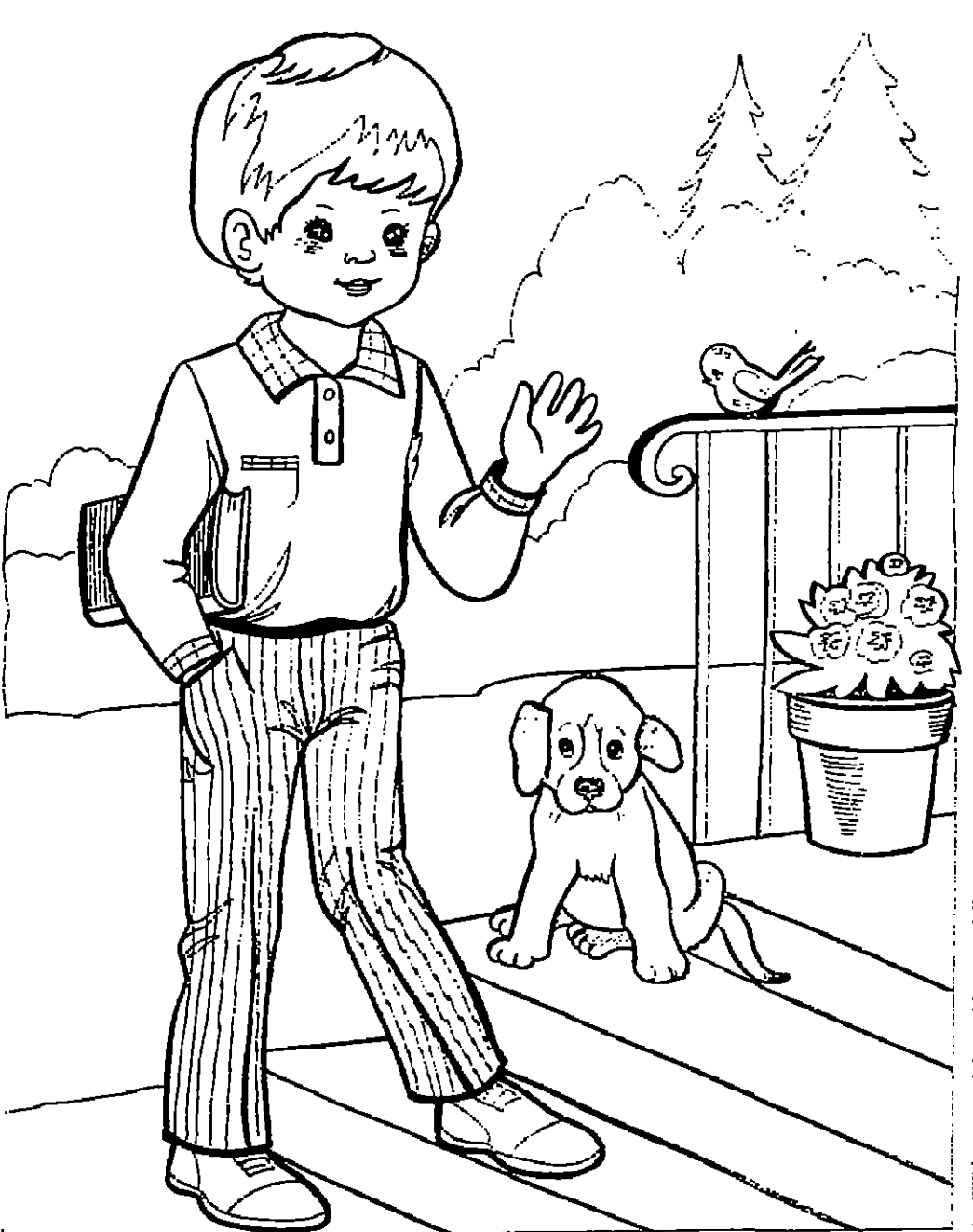
لافيك الصغير.. اعطى الرسمة لافيك الصغير. وحول مساعدته في وصل الارقام من ١ - ٣٢ وسيحصل على رسم جميل.



رامى حاتم نزال. حلاظ موسى عواد. حازم ناصر الديوب. فادي حسين العتوم.



آيات بسمام مروح. يارا موسى عواد. بريهان أكرم بطني سلامة. فراس حسين العتوم.



لؤن واستمتع

جائزة وزارة الثقافة والترات القومي

مسابقة المساجات الصغير

ترأت.. سمعت.. رأيت..

هل قرأت كتاباً أو سمعت خبراً أو رأيت حادثاً عجباً؟ إن كنت لنا عنه وأرسله إلى جريدة الدستور ص. ب ٥٩١ مسابقة المساجات الصغير رقم ٩٣ على فوز بمجموعة كتب مقممة من وزارة الثقافة والترات القومي. فزت في مسابقة الأسبوع الماضي الصديقة مريم محمد أحمد الزبيدي من أريد.

يرجى من الصديقة مريم مراجعة وكيل الدستور بريد لاستلام مجموعة كتب مقممة من وزارة الثقافة.

من اختيار الصديقة فدوى منصور الزرقاء

كلمة الحرية

الطبيعة القابعة..

كلما سمعت أخبار قسوة الطبيعة على إنسان، كلما انتابني شعور غريب مزوج يمس للعلامة الشديدة التي يعانها الإنسان من هذه العوامل. وأعتقد لكم سمعت من الجفاف الذي أصاب السودان ثم الفيضانات التي غمرت أرضه. ثم أسراب الجراد التي احتلت سيولة وزرعه. ثم سمعت عن فيضانات بنغلاديش. الدولة المسلمة الفقيرة التي تقع في قارة آسيا... وسمعت عن ملايين من إنسانها من تشردوا من بيوتهم نتيجة شغل المياه إليها. وسمعت عن الصين. أكبر بلاد العالم من حيث عدد السكان تشرد خمسة ملايين صيني من بيوتهم وفراشهم نتيجة الفيضانات ومياه الأمطار الغزيرة التي غزت بلادهم. ومات منهم من مات وعثر في خطر المجاعة وولدت المياه من عثر.

كله هي الطبيعة أماناً تقسو علينا حيناً. وتعطف علينا حيناً لا تفرق بين قارة أو أخرى. وبين أبيض أو أسمر. بين ثري أو فقير. فأمريكا أيضاً أغنى بلاد الدنيا تعرضت أجزاء منها أيضاً إلى فيضانات وجفاف وجحارة مرتبكة. وبريطانيا قبل سنوات تعرضت لعواصف عاتية اقتلعت الأشجار وهدمت العمارات وقطعت الكهرباء. وعطلت الحياة الطبيعية لمدة أيام. ولو احصينا البراكين الحارة التي ثفرت في أي لحظة فثمة قرى ومنازل يطلها. أو الزلازل التي قد تهرم مساحات واسعة من الأراضي وما عليها. أو الأوبئة والأمراض السارية التي تهدد حياة الآلاف من البشر. لكتبتا الكثير. وعدين الكثير.

ولكن المرء يلف أمام هذه العوامل الطبيعية النفسية ليكتسب بالته تعاق وحكمته من كل أمر. يلف ليفكر ويتأمل عمده الصبح الذي يضيئه على هذا الكوكب.. وكيف يقضه فهو إذا ما تأمل بالبلدين والبلدين من النجوم والكواكب والجوالات الفضائية.. وإذا ما تأمل بالبين وبينين الكيلومترات والسنوات الضوئية في هذا الفضاء.. وإذا ما قلن بين وجوده ووجود أية ذرة رمل على هذا الكوكب. أو أي شهاب مارك محترق في الجو.. إذا ما قلن عمده بعدد الأرض أو غير الكون. إذا تأمل بالآيات والمعجزات من حوله. فله بلا شك سيعيد النظر في كل تصرفاته وأفعاله وأقواله.

الطبيعة قد تقسو علينا أحياناً. وقد تحنو علينا أحياناً أخرى. وعلى المرء ان يفكر بحكمة الله في أيام الشدة والرخاء. وان يأخذ من سنوات رخائه ان سنوات شدته.. وان يصعد القوي الضعيف. فطبيعة قد لا ترحم أحداً. بلما روضة

من حكايات الأدب الهندي

الاصدقاء الأربعة

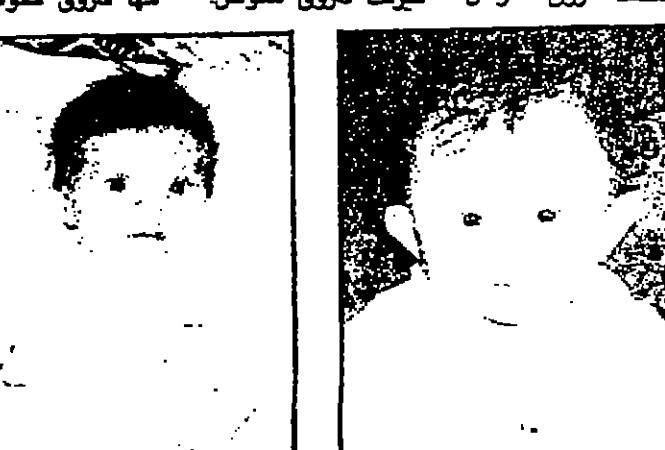
ترجمة عيسى فتوح

عاش مرة أربعة أصدقاء. قرب بحيرة في غابة وكان أحدهم فاراً منادياً صديقاً ذا عينين سوداوين كبريتين. ولذنب طويل أسود كالصديق اللثني غرابا أسود كالصديق اللثني غرابا. وكانوا على مقربة من شجرة وكان الصديق الثالث سلحفاة. وعشت في البحيرة وكانت سعيدة جداً. أما الصديق الرابع فكان غزالاً ذا عينين واسعتين جميلتين. قد غطت جلده الذهبي بلق بيضاء كثيرة. كان هؤلاء الأصدقاء الأربعة سعديين جداً في حياتهم المشتركة لا يرغب أحدهم في إحدى الامسيات لتقليل الفار والغراب والسلحفاة عن شاطئه البديرة - كانوا ينتظرون صديقهم الرابع لكن الغزال لم يجرى. رغم الانتظار الذي استمر وقتاً طويلاً. قال الفار وهو ينتظر بقلق شديد لا بد ان صديقاً قد أصابه أذى. قال الغراب - نعم - من المحتمل ان يكون صديقك قد أصابه. قلت السلحفاة - يجب ان نبحث عن صديقنا - أم لعلنا لا نطير أيها الغراب فوق الغابة وننتظر. وألق الغراب وقال - بالتأكيد - سأذهب حالاً وأبحث عن صديقنا. وهكذا طار الغراب فوق الغابة ينتظر هنا وهناك محاولاً ان يجد الغزال - طار ثم طار وهو يصيح: أيها الغزال - أيها الغزال - أين يا صديقي الغزال - أين أنت يا الغزال. أخيراً سمع صوتاً خافتاً - كان ذلك الصوت هو صوت الغزال. نادى الغزال. ساعدني أنا هنا. أم ساعدني. قال الغراب أم... أنت هنا؟ أنتي أبحت عنه في كل مكان. انحدر الغراب نحو الصوت - فوجد الغزال يتخبط في شجرة صيد. صاح الغراب: أم وقعت في فخ - كيف يمكن ان أساعدك؟ هل أطر علكا أو أصيد لك طعاماً لعلك لا تموت؟ أجاب الغزال. والدموع في عينيه. أم طر من فضلك ولا تتبرد. أرجوا ان تفتينني بسرعة قبل ان أمك. وهكذا طار الغراب علفاً إلى البحيرة - حين رأى الفار والسلحفاة الغراب علفاً فقاموا وساءلوه: وجدت صديقنا؟ هل وجدت الغزال؟ أجاب الغراب - نعم لكنه في خطر عظيم. ثم روى الغراب كيف عثر على الغزال واقعاً في شرك نصيبه له أحد الصيادين. ففرت السلحفاة بسرعة فالت أيمعن ان يقطع الفار الشجرة بأسنانه ويطلق سراح صديقنا.

قال الفار: نعم نعم.. استطع ذلك - لكن كيف يمكن ان أصل إلى هناك؟ قال الغراب: يمكنك ان أحملك على ظهري بسهولة. وصاح الفار دعنا



محمد فلروق معوض. ميرفت فلروق معوض. مها فلروق معوض.



شيماء جعفر مبارك. ناصر زيد.



سارة فلروق معوض. زينة توفيق السلاج.

حاسة الشم عند الأسماك

يميز السمك الروائح عن طريق خلايا كثيرة خاصة تنتشر فوق جسمه كله. ويمكنه ان يميز بين روائح متقاربة جداً. ومن المعروف ان الذكر منها لا يسمح لأي ذكر آخر ان يدخل منطقة نفوذه لكنه يرفض مربيها إذا ما دخلت أنثى. إذ ان أنثى السمك تطلق مواد كيميائية تختلف في رائحتها عن تلك التي يطلقها الذكر ليميز بين الرائحتين بالرغم من ضآلة الفرق بينهما.

من الصديق يوسف فايز خصلوة/أريد

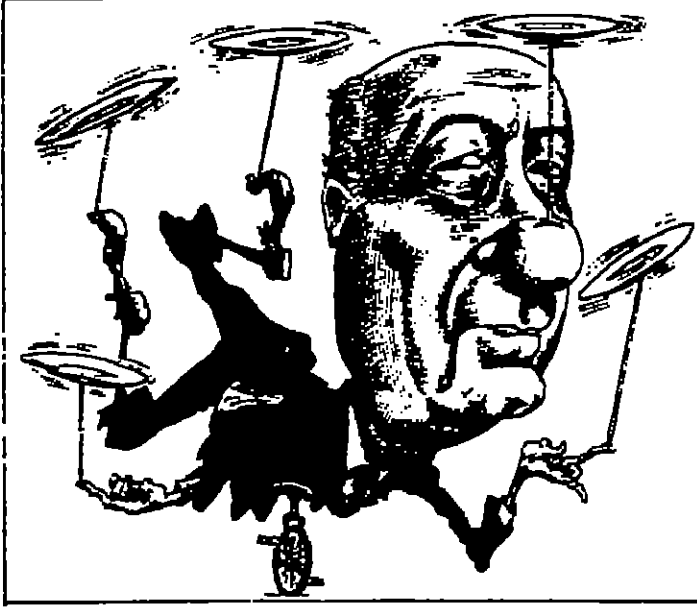
أسماء الدفعة الرابعة من الطلبة المرشحين للدراسة على حساب المكرمة الملكية السامية

١- يسر لجنة البعثات في القيادة العامة للقوات المسلحة الأردنية أن تعلن أسماء الدفعة الرابعة من الطلبة المرشحين للقبول في الجامعات الأردنية للدراسة على نفقة القوات المسلحة / المكرمة الملكية السامية. ٢- يرجع هؤلاء الطلبة مكاتب البعثات العسكرية كالتالي: المرشحون للكلية الطبية في الجامعة الأردنية يراجعون في عمدة البحث العلمي والدراسات التطبيقية يوم السبت ١٩٨٨/٩/١٠ أما المرشحون للكلية العلمية يراجعون يوم الأحد ٨٨/٩/١١ بقصر الملك. ٣- للدراسة في كليات الآداب والاقتصاد في جامعة اليرموك يراجعون في عمدة شؤون الطلبة غرفة ٢١٥ يوم السبت ٨٨/٩/١٠ أما المرشحون لكلية العلوم يراجعون يوم الأحد ٨٨/٩/١١ بقصر الملك. ٤- المرشحون لجامعة العلوم والتكنولوجيا يراجعون في مبنى عمدة شؤون الطلبة الطابق الثالث يومي السبت والأحد ١٩٨٨/٩/١٠. ٥- المرشحون لجامعة مؤتة يراجعون في الجناح الثاني بقصر البعثات العسكرية في الجامعة يومي السبت والأحد ١٩٨٨/٩/١٠.

القيادة العامة للقوات المسلحة الأردنية / مديرية التدريب العسكري

- | | | | | | |
|---|---|--|--|---|---|
| الجامعة: الأردنية
الكلية: آداب
١- رائد خالد أحمد التري
٢- رائد خالد محمد حسن القضاة
٣- زين عبدالله هجر الفيز
٤- هيا حسين محمد الشبل
٥- سوزان عبدالرحمن محمد العدوان | الجامعة: الأردنية
الكلية: علوم
١- عمر طبع عبداللطيف
٢- تسرين عبد كمال الروضات | الجامعة: الأردنية
الكلية: شريعة
١- عطوه علي عوده الموسه
٢- المأمون خالد محمد الغنميين | الجامعة: الأردنية
الكلية: طب
١- احسان سلامه علي الجندي | الجامعة: الأردنية
الكلية: تمريض
١- سليم انيس سليم الور
٢- حنان محمد جواد المزيات | الجامعة: الأردنية
الكلية: زراعة
١- جهاد محمد مغر البريزيات
٢- رتي خلدون يوسف الجبوي
٣- رباح ملحد حنا الحدادين
٤- روبا نعمان سالم الصبوس
٥- حنان جميل خليل الدمانات
٦- مؤيد فاضل احمد الطراوات
٧- ناصر محمد احمد الرمانه |
| الجامعة: اليرموك
الكلية: تجارة
١- تحرير محمود عبدالله ابوجوز
٢- احمد فليز محمد ابوساره
٣- جابر سعيد عبد سلامه
٤- فيروز فوزي احمد يوسف
٥- ساهر سعدي عوي الزعزعي
٦- ختام صالح محمد الشلاله
٧- هادي عبدالكريم شكر علان
٨- عطف عبدالصمد عيسى المجالي
٩- امل عبدالله سالم الماعني
١٠- علي عبدالوهاب الركبان
١١- شريكه ضامن علي حمد الفروخ
١٢- احمد زهير احمد الخطيب
١٣- انصاف محمد عبد الرحمن عريبات
١٤- علاءة علي دهود الخليل
١٥- سناء جاسر محمد زنتوي
١٦- مناه اساميل يوسف الشواش
١٧- حسن احمد عطيه الصالحين
١٨- تيسير محمد فلاح المناعيس
١٩- تمام حسن احمد الزويد | الجامعة: اليرموك
الكلية: صيدلة
١- عمر علي احمد الصوب
٢- قهر محمد مرقوق الهياهم
٣- ملحد محمد الزعبي
٤- موفق عبدالجبار محمد عريبات
٥- علا مشعل عوده العكروش
٦- حياة مصطفى اسماعيل التري
٧- عبداللطيف سالم محمود كريشان
٨- رعد محمد علي الفواعي
٩- فلاح عارف ابراهيم ابوعمر
١٠- باسمه عبدالرحيم محمد الحيات
١١- كلال مصطفى عبد الامري
١٢- موفق احمد عوده الخوالده
١٣- عقيل سالم صبح عنزيات
١٤- مهابه علي محمد الشيباني
١٥- نعمه احمد سلمان الشيبات
١٦- حسن عبدالخالق ابراهيم الرواشده
١٧- لوي عبد ابراهيم كريشان
١٨- مها محمد ذيب الهياهم | الجامعة: اليرموك
الكلية: طب أسنان
١- رحمه محمد سليمان العبدلات | الجامعة: اليرموك
الكلية: علوم
١- عمر علي احمد الصوب
٢- قهر محمد مرقوق الهياهم
٣- ملحد محمد الزعبي
٤- موفق عبدالجبار محمد عريبات
٥- علا مشعل عوده العكروش
٦- حياة مصطفى اسماعيل التري
٧- عبداللطيف سالم محمود كريشان
٨- رعد محمد علي الفواعي
٩- فلاح عارف ابراهيم ابوعمر
١٠- باسمه عبدالرحيم محمد الحيات
١١- كلال مصطفى عبد الامري
١٢- موفق احمد عوده الخوالده
١٣- عقيل سالم صبح عنزيات
١٤- مهابه علي محمد الشيباني
١٥- نعمه احمد سلمان الشيبات
١٦- حسن عبدالخالق ابراهيم الرواشده
١٧- لوي عبد ابراهيم كريشان
١٨- مها محمد ذيب الهياهم | الجامعة: اليرموك
الكلية: صيدلة
١- عمر علي احمد الصوب
٢- قهر محمد مرقوق الهياهم
٣- ملحد محمد الزعبي
٤- موفق عبدالجبار محمد عريبات
٥- علا مشعل عوده العكروش
٦- حياة مصطفى اسماعيل التري
٧- عبداللطيف سالم محمود كريشان
٨- رعد محمد علي الفواعي
٩- فلاح عارف ابراهيم ابوعمر
١٠- باسمه عبدالرحيم محمد الحيات
١١- كلال مصطفى عبد الامري
١٢- موفق احمد عوده الخوالده
١٣- عقيل سالم صبح عنزيات
١٤- مهابه علي محمد الشيباني
١٥- نعمه احمد سلمان الشيبات
١٦- حسن عبدالخالق ابراهيم الرواشده
١٧- لوي عبد ابراهيم كريشان
١٨- مها محمد ذيب الهياهم | |

الحكومة الإيطالية وفنون الحكم



الزيادة الاسمية للدخل الوطني العام وهو يراقب التسيويات والحلول في القطاع العام يعرف ما اذا كان بمقدوره ان يتسكك بهذا الحد. ان فرص سيطرة السيد دي ميلا على الميزانية والتحكم فيها من حيث العجز ستحس بصورة مثيرة اذا ما تدبر امر المضي قدما في اصلاح البرلمان. فالبقاء الايطالي مصمم على اساس ضمان عدم ظهور موسوليني اضر. فاعضاء البرلمان كأكفراء يتمتعون بالكثير من الاستقلال، بما في ذلك الاقتراع السري، ويتنصع مجلسا للبرلمان سلطات وصلاحيات متماثلة، لكن بدون وجود لجان مشتركة من شأنها ازالة الخلافات بينهما.

والنتيجة لهذه المحاولة في هذه الديمقراطية الحصنة من الفاشية هي حكومة ضعيفة، البرلمان يلوح بسوطه، والوزراء يتركون. انها حصة من حيث البقاء لكنها عاجزة من حيث للمارسة. ان كل شخص يقول بضرورة زوال الاقتراع السري. والشككة هي ان الديمقراطيةيين المسيحيين يحبون الابتعاد والتخلص من النظام الحزبي. والنتيجة طلبة الدفق. فالقرار بشأن الاقتراع السري سيخضع باقتراح سري. وسيدخل التصويت في الخريف ولا بد ان يد اولئك المتحمسين بالسياسة الايطالية ببعض الفرع الشريف.

ان حجة ايطاليا لاصلاح ملحة لان نقطة المقصر هي سنة ١٩٩٢ والايطاليون يعتبرون انفسهم اوروبيين متميزين، ومع ذلك فهم يجلبون بعد اليونان من حيث تجاهل توجهات الجماعة الاقتصادية الأوروبية. ومن المحتمل جدا ان تجد الحكومة الاعذار التي تقيد حرية انتقال رأس المال بعد عام ١٩٩٠. فيبدو ان حال ذلك العام فلن تبقى الاذكار اكثر من شهر، وذلك يعتمد على مدى الوقت الذي تستغرقه عملية تشكيل الحكومة الأوروبية في بروكسل. وهذا يحتاج الى شيء يخفف الجروح من اجل تغيير الطريقة الايطالية. تعمية استعمال السوق الداخلية للجماعة الاقتصادية الأوروبية مع نهاية ١٩٩٢ لا تبدو عتيقة.

وسيطل السيد كراكي يراقب تقدم السيور دي ميلا او قصوره. فهو يريد ان يكون رئيسا للوزراء من جديد، لكنه يعرض بان التناحيز لن يفرجوا للائتراكيين ان تاح له فرصة عادية. وكان كراكي قد قال في ١٤ تموز الماضي: انه سينتظر حتى الربيع لواجبه رئيس الوزراء. وفي هذا شيء من الراحة للسيد دي ميلا.

بعد انقضاء الستة شهور القادمة، ستطرح ايطاليا اثبات انها بعد كل شيء صارت ناضجة ومؤهلة سياسيا لتتولى مكانة هامة. فالرئيس دي ميلا، رئيس وزراء الحكومة الايطالية الثامنة والاربعين منذ الحرب العالمية الثانية، امامه فرصة طيبة يمكنه احتياها. فهو ان لم يستطع جعل بلاده الغنية كثيرا والغارقة كذلك في الدين - تواجه مشاكلها، فلسوف يفسح الطريق امام الحكومة التاسعة والاربعين.

وخلال العقد الماضي كانت ايطاليا من اسرع الدول الأوروبية الأربع الكبار من حيث النمو. فمماقتصادها يمكن ان ينافس مقارنته باقتصاد بريطانيا وفرنسا. ومع ذلك فان قصر اعمار الحكومات الايطالية خلال العقود الماضية، جعل ايطاليا في المرتبة الثانية بين التجمعات الدولية. ففي عالم ابعث فيه رئيسه وزراء بريطانيا تسع سنوات في الحكم ولا تزال، واض في الرئيس الأمريكي تساني سنوات في سدة الرئاسة واستشعار الاناسي ست سنوات والرئيس الفرنسي يمكن ان يضي اربع عشرة سنة، فان قصر عمر الحكومات الايطالية وصغر الفترة التي يمضيها رئيس الوزراء الايطالي في منصبه تجعل ايطاليا في مصاف البلدان التي تترج جوز الهند.

اما الاستثناء الوحيد بين الحكومات الايطالية المتعاقبة فكان رئيس الوزراء الاشتراكي السيد بنيتو كراكي الذي تولى الحكم بين ١٩٨٣ و ١٩٨٧. ومنذ ذلك الوقت عادت السياسات في ايطاليا سريتها الاولى. وحتى كراكي نفسه لم يتطرق الى شدة الاتفاقيات والاقتراحي التي جعلت ايطاليا تعاني عجزا في الميزانية، وتعريف آخر يكاد يكون كبيرا مثل ذلك التعجز في ميزانية الولايات المتحدة الأمريكية. ومع ذلك فان اقتصاد أمريكا اكبر ست مرات من الاقتصاد الايطالي.

لكن كراكي بما توفر لديه من نشاط شق طريقه نحو السيطرة، وبالنسبة الى السيد دي ميلا الحالم فهو ليس من محلة الهزات الذين يشقون طريقهم بالقوة. فعند اصب رسا للوزراء قبل ثلاثة شهور في حكومة تشترك فيها خمسة احزاب عثر سابقا، فان هذا الايطالي الجنوبي يتطلع الى روحه العائبة التي كانت الايام.

ومشكلة السيد دي ميلا لا تكمن في اجزب المعارضة، فالتري الذي يقلقه هم اعضاء حكومته الائتلافية - وليس على الاقل اعضاء حزبه الديمقراطي المسيحي. اكبر الاحزاب السياسية

الاتحاد السوفياتي يتنبأ بتحول في سياسة منظمة التحرير الفلسطينية

أوائل تشرين الاول / أكتوبر، في الجزائر مناقشة هذا الموضوع. وتاتي هذه التحركات بعد القرار الذي اتخذته مؤخرا الامم المتحدة الملائمة الادارية والقانونية مع الضفة الغربية المحتلة. ويرى الدكتور نوبل ان الاتحاد السوفياتي يعني باستمرار الانتفاضة الفلسطينية في الأراضي المحتلة غير ان المزيد من التطور والبرايقية قد يقضي على فرصة تحويل المكاسب التي حققتها الانتفاضة الى تقدم سياسي يتمس بالثبات والوقفة. ويعتبر الاجتماع الاخير بين الدكتور نوبل والسيد تراسوف مؤرخا اضراليا في تسعين العلاقات المبردة بين موسكو واسرائيل رغم عدم وجود علاقات دبلوماسية بين العاصمتين، واللائق الدولي المتواصل الذي تعرض له اسرائيل بسبب اساليبها القمعية في معالجة الانتفاضة. ويتنص موقف السوفيات في انهم سيعيدون العلاقات الدبلوماسية مع اسرائيل بعد الاتفاق على عقد مؤتمر السلام الدولي. لكن اسرائيل لا تقبل الموقف السوفياتي في ان يكون لمنظمة التحرير الفلسطينية دور في محادثات السلام.

وعلى اي حال فتحة دلائل على رضى السوفيات الاسرائيليين من الحقيقة التي يعترف بها السوفيات وهي ان الفجوة بينهم وبين امريكا فيما يتعلق بفكرة المؤتمر الدولي اخذت في التقلص والضيق بشكل ملحوظ. وقد ابلغ الدكتور نوبل الاسرائيلية بان طلبات السيد تراسوف عن صلاحيات المؤتمر الدولي كانت اكثر التعليلات التي سمعها اعتدالا. وفي غضون ذلك رفضت المحكمة العليا في القدس بالاسم طلب الزعيم الفلسطيني فيصل الحسيني في ان تقدم السلطة الامنية سببا او تبريرا لاعتقاله بدون محاكمة وكان قرار المحكمة بان البيت والمستسكات التي جمعها جهاز الشين بيت ضد فيصل الحسيني، الذي يصفه

قال مسؤول اسرائيلي ان الاتحاد السوفياتي قد شكك في حمة دبلوماسية في الشرق الاوسط في محاولة لتحريك عمل السلام والمضي بها قسما الى الامام. وفي مقابلات صحفية واذاعية قال الدكتور نمرود نوبل مستشار وزير الخارجية شمعون بيرير: ان الاتحاد السوفياتي

اعلان تبليغ اعداء صنادير عن محكمة عمان الشرعية للمنطقة الغربية الى المدعي عليه عبدالناصر محمد حمد ابو عريشه. من السيرة وسكتها / الضفة الغربية. تقري في القضية اسبوع ١٩٨٨/٧/٢٨ وموضوعها اضر على التنازل لاسرار عن دفع لغير المحل المقام عليه من قبل زوجته بصحبه المدعي الشرعي فتني لم تتخل ولم تتخل بها لخلوة الشرعية الصحيحة المدعية ثالثة سلم سليمان عوض الله وكيلها الحامي متور عيش والتي تقري فيها اعتذاره لموا بدعوى المدعية انتصاف لخدمه بهرمها المحل مبلغ لاني ميتر ارضي تقري الاعذار اليك بان تلغ لها هذا امر خال شهر من تاريخ تبليغ هذا الاعذار وعليك مراجعة المحكمة واعلاها بذلك يوم الجمعة الواقع بتاريخ يوم الخميس ١٩٨٨/١٠/١٣ الساعة الثامنة صباحا وعليه جرى تبليغ ذلك حسب الاصول بتاريخ ١٩٨٨/١٠/١٣ الموافق ١٩٨٨/٩/٨

اعلان من وزارة الصحة تروج وزارة الصحة من الاخوة المواطنين عدم التسول في اكثر من مركز صحي واحد وعدم الحصول على اكثر من بطاقة معالجة وعلى المواطن الذي سبل في اكثر من مركز صحي ان يقوم بلفاء التسول في المراكز الاخرى والا اضطررت الوزارة الى شطب اسمه والفاء بلفاته وبذلك يحرم من الامتيازات والتسهيلات التي نصت عليها تعليمات بطاقة المعالجة.

شذمة الله

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ايها الناس اظفنت ارجي الى ربك راضية مرضية فاعمل في عبادي واخلى جنتي.

نعي فاضل

ينعى آل العلوانه والقريلام في الاردن والضفة الغربية والخارج فقيدهم المرحوم

علي احمد حمدان ابو عقل
«دبو قاروق»

الذي وافته المنية يوم امس الخميس عن عمر يناهز ٥٠ عاما. وسيصنع جثمانه الطاهر من مسجد ابو نويش بالاشراية الى مقبرة سحاب بعد صلاة الجمعة.

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل اخيه ابراهيم ابو عقل الكائن في ضاحية الرشيد قرب سوير موكات الاسمر قرب مدارس الخليل ولدة ثلاثة ايام.

نعي فاضل

آل السوتنجي والقريلام وانسلاهم في الضفة والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

نعى شلب

كفر عوان - تنعى عشيرة الدهون داخل المملكة وخارجها ببعث الحزن والاسى وفاة فقيدها الشبل المرحوم

عوض محمد عبدالله الدهون

شلق كل من اللازم عبدالله الدهون والقريلام ابراهيم الدهون ومصطفى الدهون وصلاح الدهون. الذي انتقل الى رحمة تعالى يوم امس عن عمر يناهز ٧٨ عاما.

رحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه جنته. تقبل التعازي في ديوان آل الدهون الكائن في كفر عوان.

نعى فاضل

آل السوتنجي والقريلام وانسلاهم في الضفة والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

شحادة موسى سعيد التوتنجي «دبو قدرو»

الذي انتقل الى رحمة تعالى في مطلع هذا الشهر بقلص من عمر يناهز ٦٨ عاما فاضلها في اعمال البر والتقوى.

تقبل التعازي في منزل الفقيد في وادي الحاددة قرب مركز الآمومة والطفولة ولدة ثلاثة ايام.

رحمهم الله جميعا

وفيات الأرض المحتلة

عن سينا - عبدالخالق حسين فراج - ابو محمد
القدس - جورج داود كهيويك - ابو داود
دورا القوق - رام الله - الحاج صالح علي صالح حمدان - ابو محمد
غزة - حسن صبح ابو عله - ابو العبد
مخيم القوق - رام الله - محمد شريف محمد العز
الخليل - صديقه شكري العويوي - ام مرشد
فلسطين - نمر محمد موسى - ابو محمد
بطا - الخليل - جبريل علي اصميرات - ابو سمير

نعي فقيد عزيز

ملبا / عشيرة عجيلات وشمس ومشي والقريلام وانسلاهم ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

مخايل بولص عجيلات «دبو سمير»

والد الاطباء سمير ومسيم وسعود وسهي والاساتيف بلف والمهندسين سمير وسهيل والنقيب سحر وسعد. عن عمر يناهز ٧٠ عاما فاضلها في اعمال البر والتقوى سينا جثمان الفقيد من مدينة الحسين الطبية الساعة الثامنة بعد ظر هذا اليوم الجمعة ٨٨/٩/٩ الى منزله في مدينة ملبا ومن ثم سيصل على جثمانه الطاهر في كنيسة الروم الارثوذكس في ملبا الساعة الرابعة والنصف من بعد ظهر هذا اليوم.

تقبل التعازي للرجال في جمعية البوييل الاخضر / ملبا وللنساء في منزل الفقيد.

قبول تعازي

بعد عودة الاهل من الضفة الغربية حيث شاركوا في تشيع جثمان الفقيد الطاهر

يعقوب احمد عبدالكريم القواسمي

تقبل التعازي في ديوان آل القواسمي اعتبارا من مساء يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٩/١٠ ولدة ثلاثة ايام.

نعي فاضلة

تنعى عشيرة الزغول في الأردن وخارجها المرحومة

خضرا الغزاي «دام صالح»

التي انتقلت الى رحمة الله تعالى عن عمر يناهز ٨٠ عاما. رحم الله الفقيدة رحمة واسعة واسكنها جنته. تقبل التعازي في بيت واما احمد حسين عتيقة.

مع الحياة والناس

الانتفاضة.. والغريال الأمريكي!

استطاعت انتفاضة الامم في الارض المحتلة منذ كانون اول ١٩٨٧، اي منذ انطلاقها المباركة، ان تخلق واقعا جديدا لم يكن في حسب اي من العدو، او العرب او امريكا. وكما احدثت، ولا تزال، ارتباكاً في حقل السياسة الاسرائيلي وانقساماً بين مؤيديها في خلاف، شاملاً، الذي طلب بمعاينة ابراهيم تاجر، مدير عام وزارة الخارجية، حول تصريحاته الاخيرة في واشنطن فيما يتعلق بانتفاضة التحرير. واصفاً تصريحاته بأنها تتعارض كلية وسياسة الحكومة التي تستبعد التفويض مع المحتل. ومن جهة، رد «تاجر»، انه ليس مدعوا من الحملة التي شنت عليه في اسرائيل بسبب تصريحاته اياها، وقال لصحيفة «جيزايم بوست»، لا اعتقد ان ما قلته كان يجب ان يثير ضجيجاً وكثيراً اعتدت على ذلك على اي حال ولا اعزمت تغيير وجهة نظري... هذا بالاضافة لجملة التائيدات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية التي تحدثتها الانتفاضة يوماً بعد آخر في جسد الدولة الصهيونية. ما اصاب دولة العدو، انتقل الى امريكا بفعل الحساسية الشديدة والحرب الكبري بين عنصر الازمالي الصهيوني ومشايخه في واشنطن. ولان، فتحت، الغريال الأمريكي مرته، بحيث تتسع وتضيق تبعاً لحدث العالم وبنو العلم ساهم فيها، فقد سارت الحكومة الامريكية عبر وزير خارجيتها «جورج شولتز» لانقاذ ما يمكن انقاذه، بعدما فشلت كل القوى في احتواء الانتفاضة وابطائها اطفالاً وشباناً وشباباً.

وقد شولتز، مزيارات متعددة للمنطقة وحشد لها ما استطاع عربياً ودولياً، لحاول تقديم اعراضات، لبعض العناصر الفلسطينية في الارض المحتلة، وتوريطها في طبخة، امريكية، لكنه فشل فحاول ثلثية عبر اثنين من قادة الرأي العلم في غزة والضفة الغربية وهما (فاز أبو ريمه وحنا سنيورة)، ثم مع د. ابراهيم ابو لغد ود. اوداد سعيد. وهكذا فشلت محاولات شولتز، مد الجسور بين امريكا والشعب الفلسطيني بعيداً عن منظمة التحرير. ولم تكد المتاورات الامريكية لهذه الغاية، حتى جاء القرار الاربني بفتح الارتباط الاداري والقانوني بين الارض والضفة الغربية، والذي يضع امريكا واسرائيل امام الحقيقة التي طالما رفضها، اعني التفويض مع منظمة التحرير الفلسطينية. ويقتلني اصبح من الضروري والملح ان تبحث امريكا عن صيغة للتدخل مع ما لم يكن في الحسبان.

الكلام، القادم من امريكا يشير الى ان الادارة هناك زادت من فتحات، الغريال... وبدأت تفر بوجود كيان فلسطيني للخروج من عنق الزجاجة، وانقاذ الجسد الاسرائيلي من الانقراض بفعل طوفان الانتفاضة المباركة العلم.

طلعت شناعة

التمريض الاحباري

خطر المجاعة يتهدد بتفلاش بعد فيضانات شردت ٢٥ مليون شخص

واضاف قنلا، وقد تؤدي المجاعة الواسعة النطاق المتوقعة بسبب الاضرار التي لحقت بالمحاصيل الى ارتفاع اعداد الوفيات الى عدة املاها. وتكر مسؤولون في الوكالة الامريكية للتنمية الدولية في دكا ان بتفلاش طلبت بالفعل ٨٠٠٠ شخص من ذكور الفصح فيتمتها ٢٠٠ مليون دولار لاجراءات طوارئ. والفيضانات مباشرة وقد دمرت الفيضانات ما لا يقل عن ثلاثة ملايين طن من الارز و ٢٠٠٠ كيلو متر من الطرق و ٢٥٠ جسرًا ومحطتين رئيسيتين للمعدات.

وقد نشد الرئيس حسين محمد ارشد بطلب المساعدة في اغلة لتلقي سكان الفيضانات البالغ عددهم ١١٠ ملايين نسمة الذين لا يزالون في مناطق مجاعة واسعة النطاق في اغلب الفيضانات.

لكن مسؤولاً رفيعاً بالحكومة وصف الفيضانات الاجنبية التي وعدت حكومت اجنبية بتقديمها حتى الآن قيمتها ٣٠ مليون دولار بأنها متفائلة.

وقد المسؤول الذي طلب عدم نشر اسمه، لقد كنا من التخطف اكثر من مكانه من المساعدة. وتشير تقديرات غير رسمية ان عدد الوفيات من الفرق والارض ولدى الثغرين يزيد عن ١٠٠٠٠ شخص بالقرية من العدد الرسمي الذي يزيد قليلا عن ٨٠٠ شخص. وقال مسؤول رفيع بوزارة الاغذية ان يحول دون كفاي المجاعة سوى معجزة.

وقالت الوحدة المركزية لمراقبة الفيضانات في دكا انم الخسيس ان مياه الفيضانات تتسرع في مخلف المنطق المنضرة وعندها ٥٠ مقاطعة. ولكن الدكتور عبد المنان من مستشفى كلية الطب في دكا قال ان الخطر الاكظم لا يزال قائماً في صورة المرض والمجاعة. وقد اصيب نحو ١٤٠٠٠٠ شخص بالاسهال والتجهم عن تناول المياه الملوثة والاعذية الفاسدة. فيلن الدكتور عبد المنان، قد يموت آلاف من هؤلاء بسبب عدم علاجهم وتوقف الاغذية السليمة والياف النقية وايضا بسبب مشاكل اخرى.

سفينة تجارية عراقية عبرت مضيق هرمز دون تفقيش

دبي - رويتر - ذكرت مصادر عسكرية امم الخليج ان سفينة عراقية غطرت السفين دون ان تفقيش لها السفن الحربية الإيرانية وذلك بعد تحذير بغداد من تجدد الحرب.

وكان الرئيس العراقي صدام حسين قد حذر طهران يوم الثلاثاء الماضي من ان الحرب ستفجر من جديد اذا اوقفت ايران اي سفينة عراقية تستخدم الخليج وفشلتها. وقالت المصادر ان السفينة مخولة، التي تبلغ حمولتها ٣٠٠٨٥ طناً وترتفع العلم العراقي وتعمل شحنة من السماد عبرت مضيق هرمز دون ان يتعرض طريقها شي.

العراق: عفو علم عن بعض النزلاء والمودعين.. بغداد - واع - اصدر مجلس قيادة الثورة العراقي اس قراراً اعلى بموجبه النزلاء والمودعين عفا بقى من مدة العقوبة الصغرى بحالهم بسلطان الحكوميين عن جرائم التجسس والمخبرات والمروءة والهرب من الخدمة العسكرية او التخلي عنها او الهروب خارج البلاد وعدد من الجرائم الاخرى.



بديهيات امام

استاذ مثقف،

بقلم: محمد نور الدين

بعد مسلماته النظرية في مشكلة هذه الأمة، ما ضاع وحاضرها، وبعد ان منح حضارة امة عاشت على ارض الواقع ثلاثة عشر قرناً من الزمان، كما يقول، ورفعت عالم الامم بقواعد مدنية اليوم - باعتراف العالم نفسه - يخرج علينا احد الكتاب، في مقالته التي نشرت مؤخراً بالتطلع الى مثقفي هذا العصر لوضع استراتيجية المستقبل، بعيداً عن انشغالاته بالاحرى بعيداً عن تراثنا السياسي «الفاسل جدا»، بعيداً عن دولة الخلافة.

ان هذا لعمرى جو قمة جهالة الثقافة المادية التي تتلاقى من فراغ. لجد نفسي مضطراً لاصح بين يدي استاذنا المثقف، بديهيات فكر الاسلام، ولا اعتقد، بأنها لم تصل الى اسماعه بعد:

اولاً: الاسلام دين ودولة، هكذا تعلمنا الاسلام في الصفوف الابتدائية وتكرار ايديولوجي - على رايه - الاسلام نظام سياسي، نظام حكم، نظام مال، نظام اجتماع، نظام اقتصاد، نظام عبادات، نظام حرب ونظام سلم ونظام علاقات دولية، نظام عقل وعلم ومعرفة، النظام الذي يحقق لانسان انسانيته ويشع لانسان حاجاته وغرائزه، النظام الذي يعالج كل مشاكل المجتمع، سواء كان ذلك المجتمع ايام البادية الاولى، او ايام جبالية القرن العشرين!

وثانياً: الاسلام، والذي وضع انظمته هو خالق هذا الكون والانسان والحياة ولا بد ان مدنية القرن العشرين - والتي هي حماد حضارة الامميين والعاسيين والماليك والعثمانيين - اصحاب النظام الفاسل جدا) قد نقلت اليك باعتبارها (مثقف جدا) انك تعيش على كوكب صغير جدا جدا حيث يلزمنا مليارات السنوات للوصول غزو بعض النجوم البها والكائنات على حدود العالم السماوي المعروف، وفي نفس الوقت فانك لا يملك من امر نفسه شيئاً، تطلب منه وهو القاصر الحدود المخلوق ان يقف على قدم المساواة مع خالق هذا الكون، بل تطلب منه وتتوحي منه ان يكون اكثر خبرة ومعرفة وتظن ان لشاكل الانسان ومجالاته من خالقه وموجده ومعلمه!

شيئاً من العقل، وشيئاً من الموضوعية، الا اذا كنت تؤمن بنظرية التطور الماركسية وان العقل البشري، ومن خلال التطور، سيمس الى مرحلة تطوير الغاية التي الى خلية حية، وعندما يتساوى عقل الانسان مع الخلق.

وثالثاً: فان الاسلام هو شرعة الله ومنهجه في الارض، لا يتعلق بوجوده بشخص او اشخاص، حتى لو كان هذا الشخص هو محمد ﷺ وحتى لو كان الاشخاص هم الخلفاء الاربعة الذين تقدس.

اسمع ماذا يقول الوحي «وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل، افان مات او قتل انقلبتم على اعقابكم» الاعراف، ١٤٤ ولا بد انك سمعت الخليفة الاول رضي الله عنه عندما قال لعننا الحرب على المرتدين «من كان بعد محمداً فان محمداً قد مات ومن كان بعد الله فان الله حي لا يموت».

فلاسلام دين العباد، لا يعيد الانشاص، ولا يستطيع اي شخص - مهما علت ثقافته - ان يرد شيئاً على نهج الاسلام كما انه لا يستطيع انقاص

سمعت ورائيت

اهمية المتابعة لضمان تنفيذ القرارات والتوصيات

الجملة الثقافية التي قام بها سمو الامير الحسن لعدد من قرى محافظة العاصمة ولواء مديا تدخل في اطار عملية المتابعة التي طالت اكد عليها سموه في معظم النوات والاجتماعات للتأكد من ان القرارات والتوصيات التي تعين تلأخذ طريقها الى التنفيذ وتنقل من الكلام الى الواقع العملي.

وما احوالنا ان تطبيق مثل هذا الاسلوب في كل جوانب حياتنا لتجنب التناقض او الاممال وفي حالات كثيرة تأخر تنفيذ الكثير من المشروعات والتي لو قدر لها ان ترى النور لما بقي هناك نقص في الخدمات الضرورية او ثبات في مستوياتها بين مدينة واخرى ومنطقة قريبة وثقفة بعيدة.

فهللت القرارات والتوصيات المفيدة حفظت او دفت في الملفات لانها لم تجد الجهة التي تعني بها وتحاول معرفة ماذا حل بها ولماذا بقيت دون تنفيذ. وكانت النتيجة السلبية التي يعاني منها مجتمعنا لتغيب المتابعة المسؤولة والحيثية.

وربما كان هذا هو السبب الرئيسي في وجود التباين المستمر في تقديم الخدمات وتكرس مفهوم المناطق النائية. فلو كانت هناك متابعة ومراقبة فعلة لما بقيت هناك منطقة دون خدمات وما بقي هناك فرق كبير في مستوى التعليم والخدمة العامة بين المدن القريبة من الادارة المركزية وبين القرى والارياف. ومن هنا تبرز اهمية دعوة سمو الامير الحسن الى ازالة ثنائي مستوى التحصيل العلمي ورفع كفاءة جميع الاجهزة الاخرى للقضاء على التباين في الخدمات والتخلص من مفهوم المنطقة النائية.

فمهمة مؤثر التطوير التربوي بالقائمة الابنية المدرسية وتوفر جميع المرافق والمطلبات لخدمة العملية التعليمية لم تحفظ في ملفات وزارة التربية والتعليم بل اخذت الى جانب بقية التوصيات طريقها الى التنفيذ واصبحت واقعا ملموسا وبدا يحدث التاثير الايجابي في البيئات المحلية المختلفة.

ان فعالية المتابعة ضرورية للتأكد ان كل شئ يتم من عملية التنفيذ وانما ايضا لضمان ان تكون في المستوى المطلوب. وهذه مسؤولية تقع على عاتق كل الاجهزة المختلفة وفي مجالات اختصاصها الى جانب مجلس الاقليم والادارات الحكم المحلي التي من واجباتها ان تتج وتعمل لبدء تنفيذ المشروعات في مناطقها وشهر وتقلع كل شئ وتحتل لثاني في اطار المخططات المرسومة وخاصة من حيث الهدف والمضمون.

وكم تتنمي ان تقبلي كافة الدوائر والجهزة الخطى العملية التي بدأها سمو الامير الحسن سواء من حيث التمهيد لمؤتمر التطوير التربوي بدراسة ميدانية مباشرة شارك فيها شخصيا او من حيث تفقد سير العمل في المشروعات الموصى بها والتأكد من انها نفذت ولم تبق حبرا على ورق كما هو الحال بالقبضة للكثير من القرارات والتوصيات.

محمد ابراهيم داود

اكت انتفاضة الشعب المسلحة في الاراضي المحتلة التي دخلت شهرها العشر يوم اسس حقيقة ثابتة وهي ان ارادة الشعب الواثق من حله الممن بتفقيته لا يمكن ان تقهرها اي قوة مهما تملكت في ممرسها التسفيه المعقبة ضد ابناء هذا الشعب.

وسلطات الاحتلال التي يحكمها وهم القوة العسكرية والمخترسة ملازت تقصص عينيها وتضم اذنهما عن استيعاب الدروس التي يجب ان تعلمها العرب التي عليها ان تستخلصها من استمرارية الانتفاضة الشعبية وتصاعدها في مقاومة كافة الاساليب التسفيه التي تمارسها السلطات الصهيونية.

واذا كان القادة العسكريون الاسرائيليون يريدون احدث صدمة لدى الفلسطينيين من خلال القمع المنظم الذي تمارسه قواتهم ضد اهالي قبايلية وجوارها وغيرها من المناطق الفلسطينية، فانهم لا شك واهمون وان يحصدوا غير الخيبة والفشل، فجميع ابناء الشعب الفلسطيني في منتهى وقارهم وخيمتهم وقد قطعوا هذا الشوط الطويل في مقاومتهم لالة العسكرية الاسرائيلية لن تخيلهم او ترهبهم اهرزازات الحلف الصهيوني. ولن يوقفوا انتفاضتهم المباركة الا بعد ان يحصلوا على حقوقهم المشروعة وفي مقدمتها حلهم في تقرير مصيرهم على تراب وطنهم.

ان تصعيد القمع الاسرائيلي وعمليات الاعتقال والابعد التي تتلأ لا يمكن ان تربح الشعب الفلسطيني او توقف الانتفاضة. وعلى سلطات الاحتلال ان تفهم واعي انها لا تتعامل مع افراد وانما مع انتفاضة شعب بكمله يدافع عن قضية مقدسة، وكلما قطع فرع سنيوم مكته عشرة فروع لتعطي مزيداً من الزخم والقوة للانتفاضة.

ان التعسف واستعراض القوة الذي تمارسه قوات الاحتلال القاطم يعتبر ترجمة للمفاهيم السيسية التي تتلأ بها الاجزاب الاسرائيلية وتطرحها في حملاتها الانتفاضية بهدف اقناع النخب الاسرائيلي للوقوف الى جانبها.

فتكفل النكود الميخاني الذي يلزعه الزاهلي اسحق شامير يرفع شعار «السلام من خلال القوة» كما ان هناك العديد من قادة الجيوش الاسرائيلي المتزمت الذين يطبقون ليس بتكليف عمليات الاغرام الفردي وانما بطرح جماعي للكلستانيين من وطهم.

البقية من ١٧

المحطة الاخيرة

المهلاء السوداء

تسليق المرشسلن الامريكين للانتخابات الرئاسية في الولايات المتحدة الى حضور مؤتمر صهيوني في امريكا، وقد على مدبح في اذاعة العدو قتل ان جورج بوش وسيلكل دوكفيس قالا نكس الكلام حرقيا على الرغم من انه لم يصل الى المؤتمر في وقت واحد.

اذ ذكر المرشسلن لتبديها المطلق لاسرائيل، واقعا عن رفضها الاعتراف باي دولة فلسطينية مستقلة، ولم يختلفا الا حول مسألة الاعتراف بالقدس عاصمة للكيان الصهيوني، فله تجادل بوش هذه القضية، بينما ركز عليها دوكفيس، وعود اليهود بان يعزل بالقدس عاصمة لاسرائيل.

لكن ما لفت نظرتنا واكثر عجبنا هو قول المرشسلن انهم ضد السوداء الفلسطينية لانها تشكل خطرا على اسرائيل والاربن وهذا كلام يتكرره كل المستكبر. لقد كان الاربن اول من اعلن عن استعدادهم للاعتراف بحكومة فلسطينية في اثنائها في حال اقتضاها ويقتلها فهو لا يسمح بان يزع اسمه في سوق المنافسة الانتخابية الامريكية بهذه الطريقة المسببة.

وتكمن المهلاء السوداء في هذا السيلق في ان الليكيين اقم الدنيا ولم يقعدوا بسبب من دعوة الرئيس ريفان لشعوب بيريز او زيارة الولايات المتحدة في الوقت الذي دعا فيه السو عصمت عبدالمجيد لزيارة الليكود ان هذه الدعوة تعكس دخلا امريكا في الانتخابات الاسرائيلية.

اما الخبراء فقد اعتبروا ان هذه الدعوة الموجهة الى شعوب بيريز تستهزل تعزيز الموقف الانتخابي لمرشح الحزب الجمهوري جورج بوش... لا الخسيس جورج بوش... لا الخسيس المرشح الامريكي ام للرشح الصهيوني الاسرائيلي، سؤال اداعي للجواب عليه ذلك انه يدخل في ميغ التكث السوداء.

مؤسس الرزل

انفجار عبوة ناسفة

بين شطري بيروت

بيروت - كونا - انفجرت عبوة ناسفة قرب حاجز امني على طريق رئيسي يربط بين شطري بيروت، وتكر مصر في مكتب للعلات العامة لقوى الامن الداخلي اسر ان انفجار حصل خلال الليل ونش عن عبوة صغيرة الحجم انفجرت بجوار سائر تراسي قرب حاجز القوى الامن يدعه جنود من قوات الردع السورية.

واوضح خبر عسكري ضد على مكان الحادث ان العبوة لم عبدة عن اصمعي يتنميت احد انفجارها دويما قويا من دون ان يصيبا بخضار.

وبقع الحادث في محطة البرية في الجهة الغربية لطريق الرئيس المتحرف لشارع الامم لوجديا لقطر العاصمة بيروت حيث يوجد مقر المجلس النيابي.

بحث سبل تدعيم التعاون العربي المشترك في المجالات الاقتصادية

تونس - بتر - بحث محمد السلف امين على طريق الصلعة والتجارة مع لكام عبدالحسن زركة الابن لكام المساعد للجامعة العربية للامم الاقتصادية سبل تدعيم والتعاون العربي المشترك في المجالات الاقتصادية.

كما تم خلال الاجتماع الذي عقد امس بحضور السيد خالد مسند الحبيب مدير الاثن في تونس مشيود لدى الجامعة العربية لاستعراض جدول عمل لجان الاقتصادي والاجتماعي التي با اعمله اسم على مستوى لتقاه

مسؤول إيراني يزور إيطاليا

باريس - امدب - توجه نائب وزير الخارجية الإيراني محمد جواد الزرجاني اس الى روما حيث سيبحث مع وزير الخارجية الإيطالي جوانجي تريوني قرارا العراقي الإيراني حسب ما ذكرت وكالة الأنباء الإيرانية للتلفزيون

باريس - امدب - توجه نائب

وزير الخارجية الإيراني محمد جواد الزرجاني اس الى روما حيث سيبحث مع وزير الخارجية الإيطالي جوانجي تريوني قرارا العراقي الإيراني حسب ما ذكرت وكالة الأنباء الإيرانية للتلفزيون

باريس - امدب - توجه نائب

وزير الخارجية الإيراني محمد جواد الزرجاني اس الى روما حيث سيبحث مع وزير الخارجية الإيطالي جوانجي تريوني قرارا العراقي الإيراني حسب ما ذكرت وكالة الأنباء الإيرانية للتلفزيون

باريس - امدب - توجه نائب

